

# 酷特简谱作曲家操作手册

## 概述

**酷特简谱作曲家**是(原称 CuteMIDI 简谱作曲家 )一款集简谱作曲, 自动伴奏, 简谱打印, 虚拟电子琴, 卡拉 OK 于一体简谱作曲软件。支持 VST 音色插件及效果器, 是国内简谱软件中, 唯一一款支持 VST 音色插件的软件; 本软件在软件界面, 软件功能, 操作易用性等方面都具有很大的优势, 在 MIDI 性能方面与同类简谱作曲软件相比, 有较为出色的表现。

只要您花点时间将本操作手册认真读一遍, 您就可以很快地彻底地掌握本软件。本操作手册所讲解的内容, 都是软件操作最根本, 最完整的功能和操作描述。

因此, 用户遇到问题后, 直接从**本操作手册**, 就可以找到相关的答案!

欢迎光临本软件网站: <http://www.cutemidi.com>

## 快速入门篇

快速入门篇的内容中, 讲解的是酷特简谱作曲家软件中, 经常使用的, 综合性较强的内容。该部分内容设计到软件操作中, 各个功能的组合使用, 因此, 用户应当将该部分内容作为重点来进行查看。

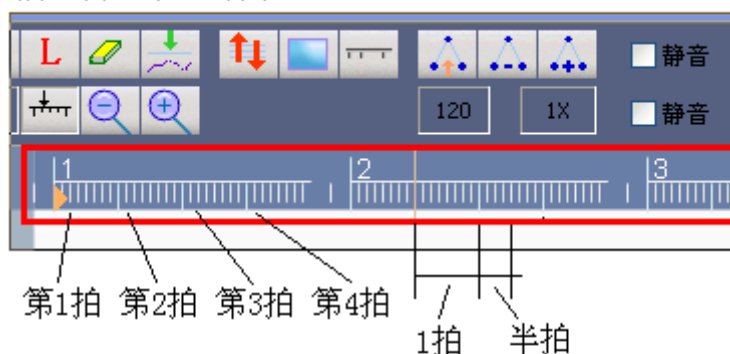
该部分内容掌握后, 就可以对软件进行简单的操作; 当需要了解软件中某个功能更详细的信息, 请查看后面章节中, 对软件菜单下的功能选项, 所进行的详细讲解。

## 时间尺

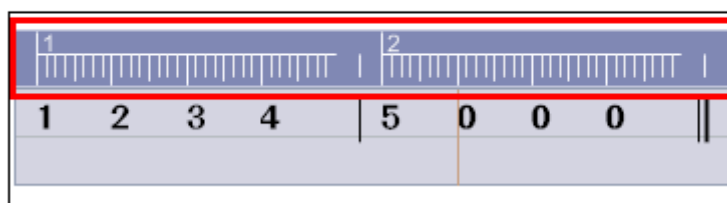
### 1. 时间尺

如下图, 在软件的滚动窗口, 和页面窗口, 都有时间尺。时间尺上的数字, 标记的是小节号; 如下图 4/4 拍号的乐曲, 每一小节, 包含 4 拍。每一拍, 包含 8 个 32 分音符的时间, 最小的刻度是一个 32 分音符的时间值。一拍含 8 个刻度, 半拍含 4 个刻度。

滚动窗口中的时间尺



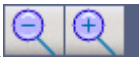
页面窗口中的时间尺




## 2. 时间尺的作用

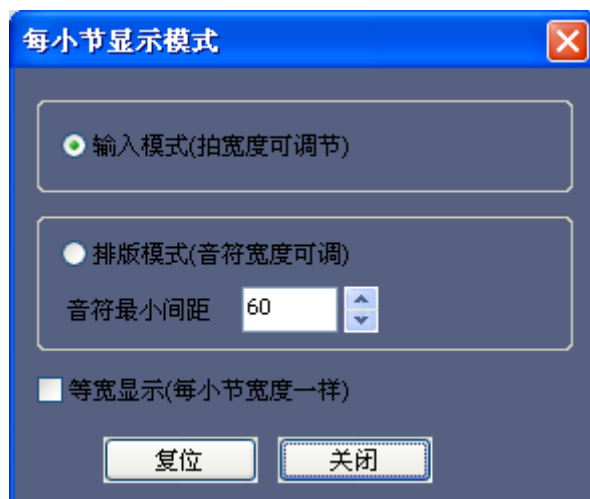
时间尺, 是作为音符, 和符号输入的定位的标记。所有音符和符号输入都以该标尺为基准。如果把不同时间长度的音符, 画成长度不一的箱子, 那么输入后的旋律, 就相当于把这些箱子, 按次序摆放成一条直线, 播放时, 从左往右播放。时间尺上没有箱子的地方, 就用休止符标记。

## 3. 时间尺的缩放

点击滚动窗口中的按钮 , 可以放大和缩小时间尺的刻度。可以适合不同年龄段的人输入音符时, 进行对位。

## 3. 时间尺的模式

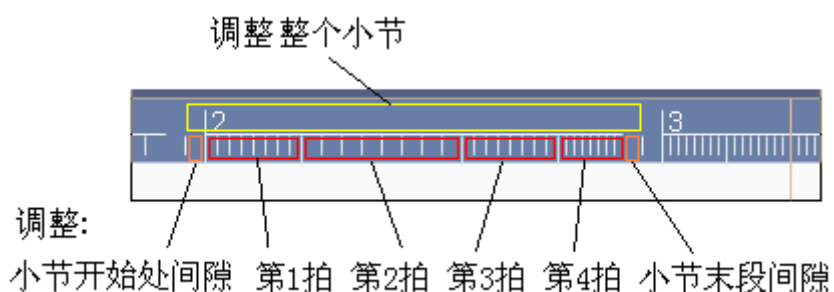
点击滚动窗口中的按钮 , 如下图, 可以调整时间尺的显示模式。分别用于输入, 和排版。



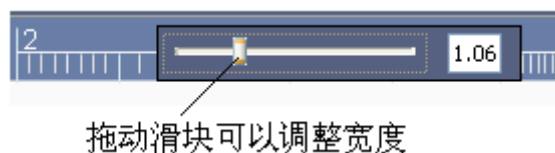
#### 4. 时间尺的宽度调整

(1). 在输入模式下, 可以对**每一拍**的宽度, 进行调整。与时间尺相对应的音符和符号, 将会跟随刻度一起移动。这样可以用于乐谱版面的调整。

##### a. 调整的范围

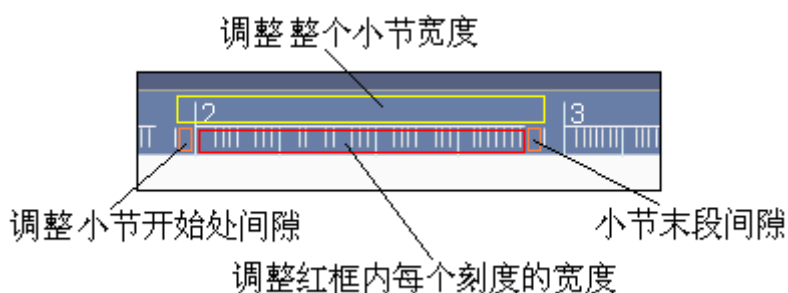


b. 在**选框范围**内点鼠标**右键**, 会弹出如下调整滑块, 拖动滑块, 可以调整当前范围内的宽度。



(2). 在排版模式下, 可以对**每一个刻度**的宽度, 进行调整。与时间尺相对应的音符和符号, 将会跟随刻度一起移动。这样可以用于乐谱版面的调整。

##### a. 调整的范围



b. 在**选框范围**内点鼠标**右键**, 会弹出如下的调整滑块。拖动滑块, 可以调整当前刻度的宽度。



## 鼠标输入音符

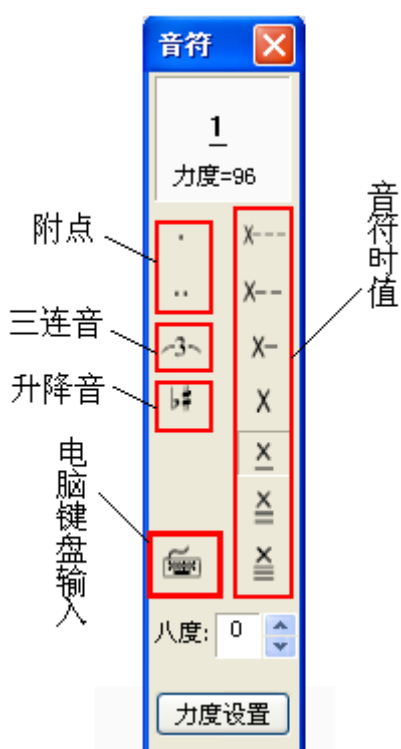
### 1. 鼠标输入的状态

先点击滚动窗口或页面窗口中的音符输入按钮，如下图：



音符输入

则弹出下图中的音符输入工具框，点击工具框中的电脑键盘图标按钮，使按钮处于非选中状态，此时软件则处于鼠标输入音符的状态。



### 2. 鼠标输入音符方法

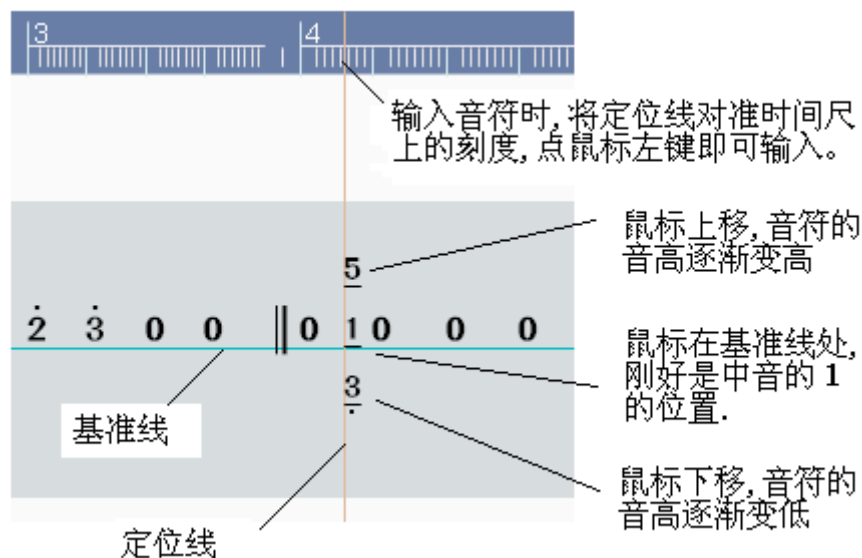
#### (1). 先选择音符的时值

可以通过下述方法，快速选择时值。用左手选时值，右手移动鼠标，进行快速输入。

**a. 快速选择 1**，点击电脑按键：G：4 分音符；T：8 分音；F16 分音符；E：32 分音符；可以快速切换对对应的时值按钮。

**b. 快速选择 2**，通过点击电脑的方向键：**向右方向键→**时值延长；**向左方向键←**时值减少；**向上方向键↑**，双附点切换按钮；**向下方向键↓**，单附点切换按钮。

(2). 上下移动鼠标，看到自己想要的音高的音符，点鼠标左键，即可将音符输入。



### (3). 音符定位

**注意:** 音符定位, 参照时间尺一节, 是确定输入的音符, 在时间尺上标记的位置的过程。输入音符时, 比如 4 分音符, 一般情况, 一定要在拍开始的刻度, 或者拍的中间刻度 (即半拍, 过 4 个刻度) 的位置时, 才输入。否则如果前面有空下的刻度, 那么软件会自动用休止符补齐, 使该拍刚好满一拍。

下面是各个音符, 所占的刻度数

4 分音符 (一拍): 占 8 个刻度;

8 分音符 (半拍): 占 4 个刻度;

16 分音符: 占 2 个刻度;

32 分音符: 占 1 个刻度;

### 3. 附点音符输入

点击音符输入工具框里面的附点输入的状态按钮, 然后移动鼠标, 此时, 鼠标左侧, 会有对应的附点和音符显示;

移动到需要输入附点的位置, 点鼠标左键, 即可输入。

### 4. 三连音输入

点击音符输入工具框里面的三连音输入的状态按钮, 然后移动鼠标, 到需要输入三连音的位置, 点鼠标左键, 即可输入。

### 5. 升降音

点击音符输入工具框里面的升降音按钮, 使其处于选中状态。然后移动鼠标时, 会显示对应位置的带升降半音的音符, 然后添加音符后, 音符上会自动加上带升 (降) 半音的符号。

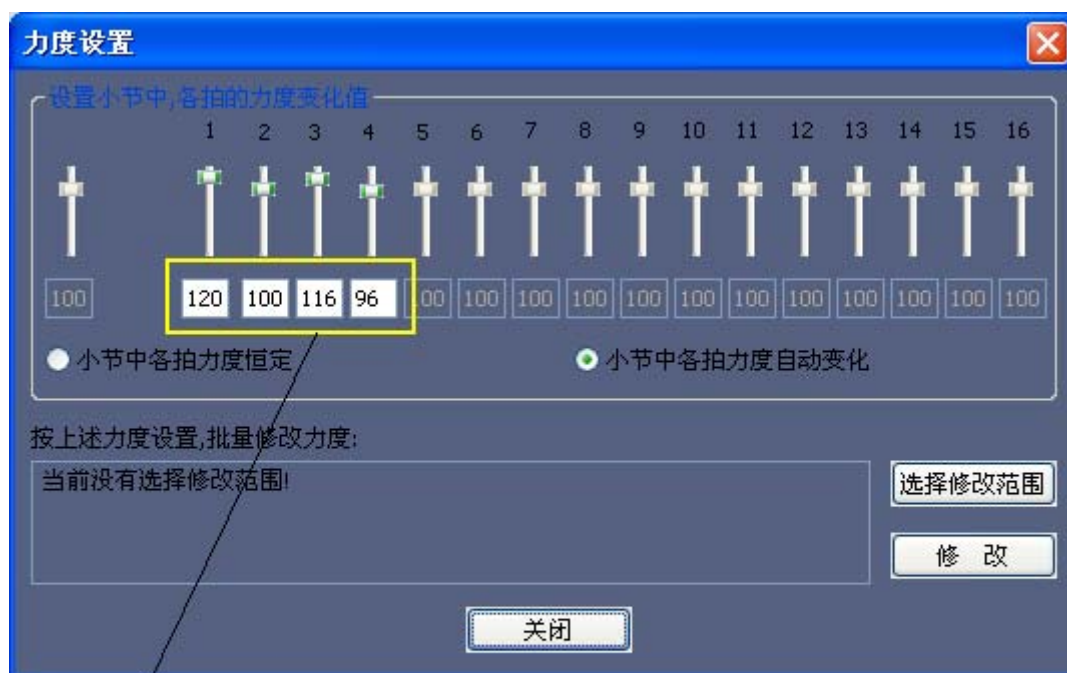
当不需要输入音符升降符号时, 此时点击该按钮, 使其处于非选中状态即可。

## 6. 八度

设置音符输入工具框里面的八度，增加 1，或者减少 1，那么鼠标移动时，在**基准线位置**（见上图基准线），音符的音高，会提高一个八度，或者减少一个八度。这个可以用来控制当前输入的音符，出现在那个区间。便于输入高音，或低音范围的音符。

## 7. 力度

如下图，点**音符输入工具栏**里面的，**力度设置**按钮，可以设置当前输入音符的强弱拍的力度值，也可以在任何时候，对力度进行批量修改。



分别控制和设置,每个小节输入时,当前的第1拍到第4拍,各拍的音符的力度值。

## 8. 音符属性

(1). 如下图，点击**选择**按钮，使软件处于选择状态。



选择状态

(2). 移动鼠标到音符上,此时鼠标会变成**手形**,然后点击鼠标右键,会弹出音符属性对话框.如下图中的**音符属性**对话框。

**音高**：可以修改音符的数字,和八度。

**变音记号**：可以直接设置音符的,升,降,重升,重降,还原等。

**力度**：可以设置该音符演奏的力度，力度值的范围为 0-127。设为 0 时，不发音；设

为 127 时，为最大音量。

**音长：**注意！音长中，包含了该音符演奏的时间长度。

该音符有多少拍，就设多少拍；不满一拍的，设置其拍点。**拍点：**注意下图中，用红框标记的音长选项下方，**四分音符的拍点值为：96**；这个 96 是该 midi 文件，音长的时值计量单位，不同的 midi 文件，其计量单位，有可能不一样。

**设置拍点时**，由于四分音符的拍点是 96；所以，8 分音符的拍点应设为 **48** ( $96/2$ )；16 分音符拍点为 **24** ( $96/4$ ) 32 分音符拍点为 **12** ( $96/8$ )。

### 显示变换

a. **隐藏音符：**将显示音符前的对勾去掉，即可隐藏该音符；

b. **替代字符：**显示变换用于鼓谱制作，显示 XXX XXX 等节奏，或者用于显示唱腔，用汉字替代。使用时，将**替代字符**前的对勾打上。然后输入 X，或者汉字比如（匡，且等等）

**音符属性**

**音高**

音符数字: 5      八度升降: 5

绝对音高: G5      音高值: 67

**夹音记号**

☐ bb    ☐ b    ☒ 1    ☐ #    ☐ x

力度: 100      通道: 1

**音长**

拍数: 1      拍点: 47

四分音符的拍点值为: 96

**起点**

(M : B : T) 2 : 2 : 48

**显示变换**

☒ 显示音符      ☐ 替代字符

## 电脑键盘输入音符

### 1. 电脑键盘输入状态

先点击滚动窗口或页面窗口中的音符输入按钮，如下图：



音符输入

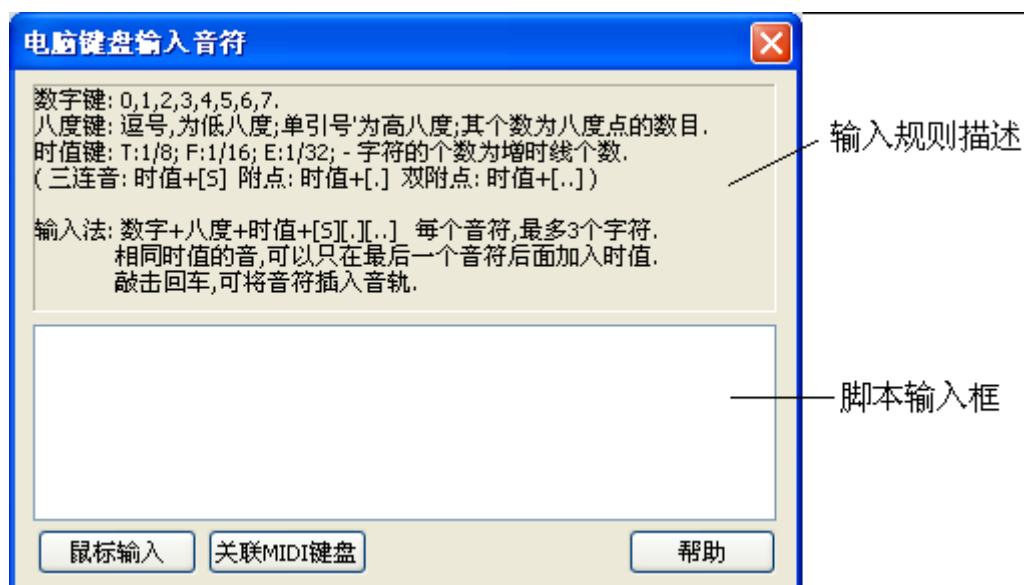
a. 如当前软件处于鼠标输入状态，则会弹出下图中的鼠标输入音符的工具框，点击工具框中的电脑键盘图标按钮，则可进入电脑键盘输入音符的对话框，鼠标输入音符的工具框，将自动隐藏。



b. 如软件当前处于电脑键盘输入音符的状态，则点击音符输入按钮后，则直接弹出如下电脑键盘输入音符的对话框。

### 2. 电脑键盘输入音符的对话框

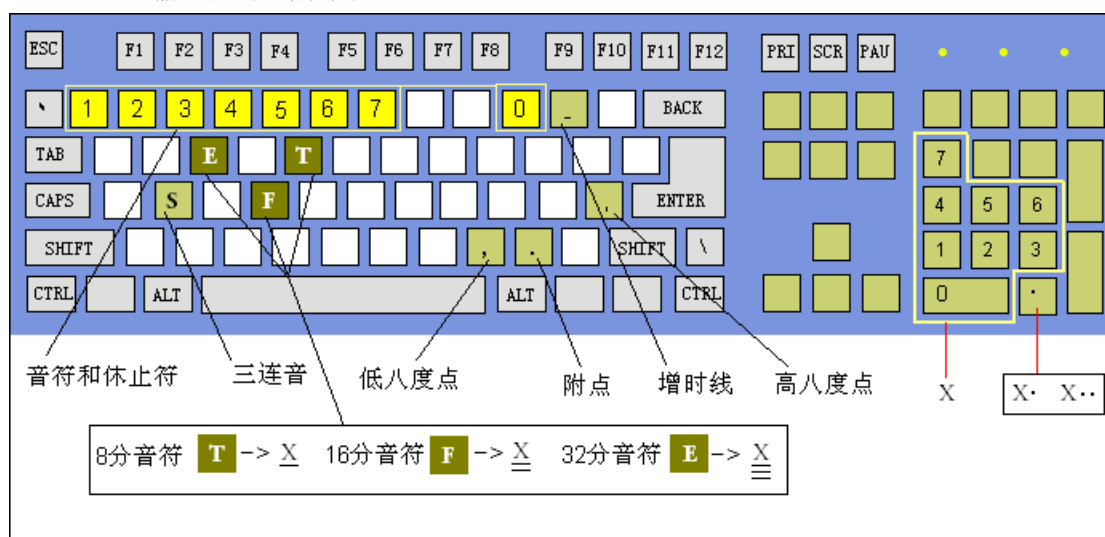




如上图:在**电脑键盘输入音符**的对话框中:

- 上面部分, 是音符输入规则的简要描述, 便于随时查看输入方法。
- 下方的的输入框, 是输入音符的脚本输入框, 可以在**脚本输入框**中, 将音符的脚本, 按照上述规则, 输入后, 点击**回车键**, 即可以将脚本转换为音符, 显示在滚动窗口或者页面窗口中。
- 可以点击**鼠标输入**按钮, 切换到**鼠标输入**状态。
- 点击**关联 MIDI 键盘**按钮, 可以打开虚拟 MIDI 键盘, 通过鼠标和电脑键盘, 或者外接 MIDI 键盘配合, 进行音符输入。
- 点击**帮助**按钮, 可以启动软件的操作手册, 便于查询相关的输入方法或帮助。

### 3. 电脑键盘输入音符的脚本按键对应表



如上图: 是电脑输入音符时的按键对应表, 为了便于操作, 将各个键位设置在打字时, 最常用的按键上, 同时结合了容易理解的按键。下面将**键盘记忆方法描述如下**:

#### (1): 音符和休止符

以电脑键盘上的 1-7 数字键表示音符, 0 表示休止符。这个很容易就记住了。

**(2): 时值**

**时值键位**，分布在电脑键盘的**左手区**常用的打字键位，记忆方法如下：

**T**：代表 8 分音符，8 分音符，是在音符下方加 1 条横线，和 **T 字母最上方**的 1 条横线数目一致，都是 1 条横线。

**F**：代表 16 分音符，16 分音符是音符下方，有 2 条横线，和 **F 字母包含**的横线条数一致，都是 2 条横线。

**E**：代表 32 分音符，32 分音符是音符下方有 3 条横线，和 **E 字母包含**的横线条数一致，即都有 3 条横线。

**增时线**：用英文字母中的减号“-”表示，和音符中输入增时线时，所占的位置和形状一样。其中减号的个数，和音符的增时线个数一致。注意：一个音符，最多可以用 9 个减号，表示 9 个增时线。

**(3): 音高**

**低八度键位**：用英文字母逗号表示，逗号个数表示音符下方的八度点的个数。

**记忆方法为**：逗号“,”外形为一个点，然后向左下方伸出一个尾巴，表示该点位置，在左方音符的下方。

**高八度键位**：用英文字母的单引号表示，单引号的号个数表示音符上方的八度点的个数。

**记忆方法为**：单引号“'”外形近似于一个点，位置处于普通字母的上方，和高八度点处于音符的正上方位置相近。

**(4): 三连音和附点**

**三连音**，用电脑键盘的 S 键表示，和汉语“三连音”的“三”拼音 S 一致。

**附点音符**，直接用键盘上的点‘.’表示。**附点**：用一个点‘.’表示；**双附点**：用两个点‘..’表示。

**4. 常用的乐谱和脚本输入示例**

如下图，是常用的乐谱输入示例，用户为了熟悉这些乐谱的输入方法，可以直接将这些对应的脚本，输入到脚本框中，进行测试，然后举一反三，灵活掌握。

**时值脚本：**

音符	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>	<u><u><u>6</u></u></u>	3	3-	3--	3---
脚本	5	5T	5F	6E	3	3-	3--	3---

**附点音符脚本：**

音符	3. <u>2</u>	<u>1. 2</u>	<u><u>3. 5</u></u>	3.. <u>2</u>	<u>1.. 2</u>
脚本	3.2T	1T.2F	3F.5E	3..2F	1T..2E

**三连音脚本：**

音符	$\overset{3}{1\ 2\ 3}$	$\overset{3}{1\ 2\ 0}$	$\overset{3}{0\ 1\ 2}$	$\overset{3}{1\ 2\ 3}$	$\overset{3}{0\ 1\ 2}$	$\overset{3}{1\ 3\ 0}$
脚本	123TS	120TS	012TS	123FS	012FS	130FS

音高脚本:

音符	3	$\dot{3}$	$\ddot{3}$	$\ddot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\ddot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$
脚本	3	3'T	3''T	3'''T	6,T	6,,T	6,,,T	3'F	3''E	6,F	6,E

下面是按拍组合输入的两个小节的脚本:

乐谱	$\underline{1\ 2\ 56\dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{3\ 5\ 6}\   \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{\underline{12341234}}\ \underline{1\ 2\ 0}\ \underline{1\ 0\ 2}\  $
脚本	12T 56F1'T 3F2T1F 3F5T6,F 0T12F 12341234E 12F0T 1F0T2F

## 5. 输入技巧

(1): **单个音符输入:** 当对于电脑键盘输入音符的规则不是很熟悉的时候, 可以单个音符的进行输入, 这样比较直观。

(2): **多个音符组合输入:** 当比较熟悉时, 可以以拍为单位进行音符组合输入, 拍之间用空格隔开, 在输入时便于检查输入的正确性。等核对好以后, 敲击回车, 一次性将歌谱输入。

(3): **编码完后, 复制转换:** 由于脚本的按键, 很容易记忆, 便于检查乐谱的正确性, 可以将歌谱, 直接翻译成字母和数字组成的编码, 然后将编码输入到文本文档里面, 最后, 从文本文档里面, 一次性复制到软件的脚本框中。软件, 即可快速将编码, 解析为乐谱。

这个方法, 适用于大量制作歌谱的排版工作者, 可以将编码工作, 和歌谱输入转换分开进行。

## MIDI 键盘输入音符

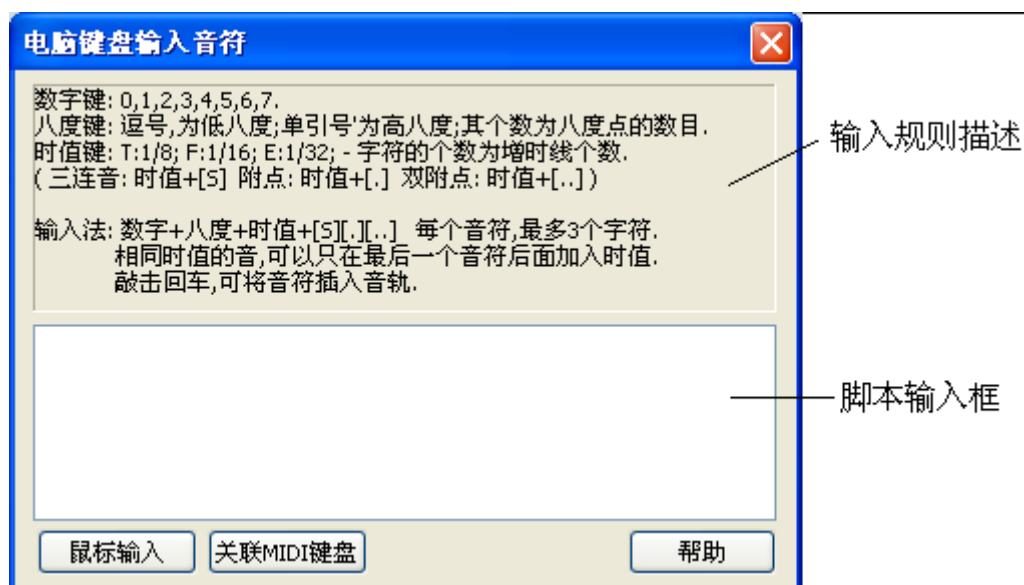
### 1. MIDI 键盘输入状态

先点击滚动窗口或页面窗口中的音符输入按钮, 如下图:



音符输入

在电脑键盘输入音符的状态 (参见电脑键盘输入音符一节), 如下图:



点击**关联 MIDI 键盘**按钮,可以打开**虚拟 MIDI 键盘**对话框,通过鼠标和电脑键盘,或者外接 MIDI 键盘等设备配合,进行音符输入。

见下图:



## 2. 电脑键盘输入音符的对话框

### (1). 选择音符的时值

可以通过下述方法,快速选择时值。

**音符时值的速选择**,如上图,在**虚拟 MIDI 键盘**的时值输入框中,点击电脑按键: G: 4 分音符; T: 8 分音; F: 16 分音符; E: 32 分音符;可以快速设定当前输入的音符的时值。

### (2). 输入音符音符

**a. 鼠标输入音符:**通过鼠标,点击虚拟 MIDI 键盘上对应的音符,即可将音符输入到定位线所在的位置,定位线,自动跳转到下一个输入位置。

**b. MIDI 键盘输入音符:**如果连接了外接 MIDI 键盘,或者电子琴,或者合成器等设备,则可以直接在该设备上按键,进行音符的输入。软件将自动定位到下一个音符的输入位置。

输入完一个音符后,软件会自动将输入焦点,设定到**虚拟 MIDI 键盘**的时值输入框上,并选中当前的**时值字符**,便于直接输入下一个音符的时值。

### (3). 休止符输入方法

- a. 直接用鼠标，将音符的定位线，设定到下一个音符所在的位置，然后输入音符，则软件，自动将音符前的休止符生成。
- b. 在**虚拟 MIDI 键盘**的时值输入框中输入**零+时值**，即：0G；0T；0F；0E，分别代表 4 分，8 分，16 分和 32 分休止符。然后任意通过鼠标，或者外接设备，输入一个音符。则休止符输入完成，软件自动定位到下一个位置。

### 3. 外接 MIDI 键盘等的设置和选择

如何连接 MIDI 键盘等设备，请参见**设置**菜单下的 [MIDI 设备](#)选项。

## 添加符号

### 1. 添加符号的状态，

先点击**滚动窗口**或**页面窗口**中的**添加符号**按钮，如下图：



### 2. 符号的种类

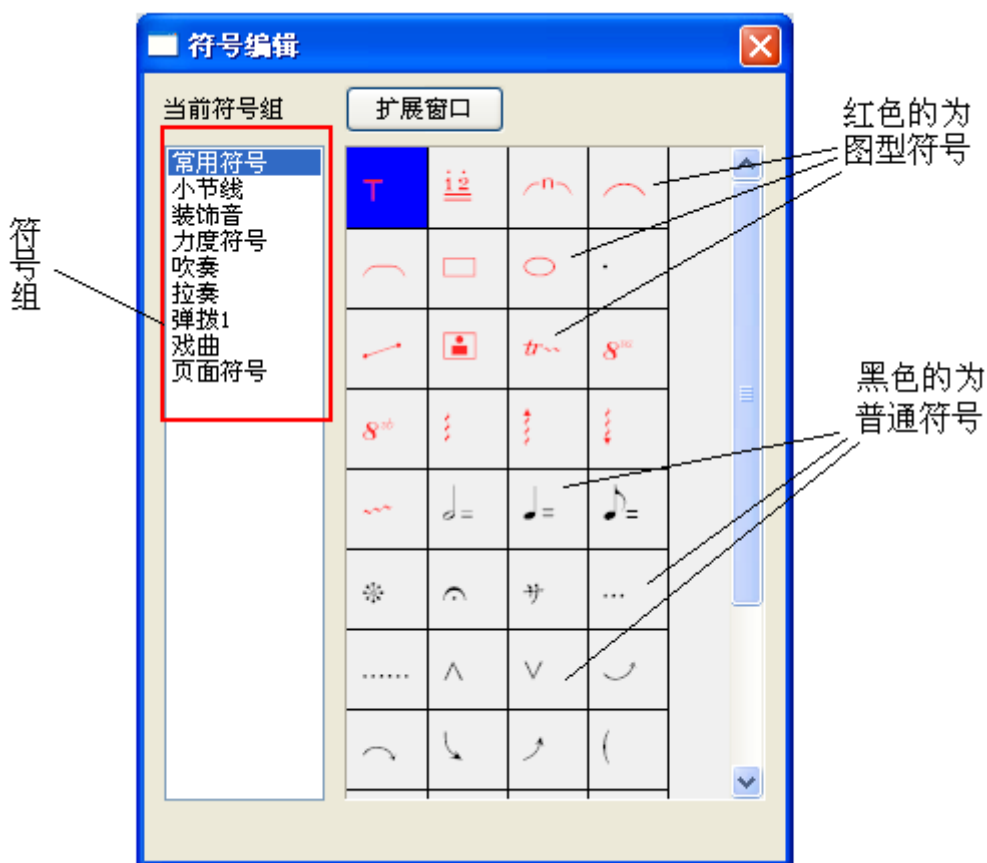
点击**添加符号**按钮后，弹出如下**符号编辑**对话框，点击左侧的**符号组**，可以看到当前符号组中的音符：

符号可以分为**图形符号**，**普通符号**，**小节线**。

**图形符号**：符号图标为红色的，则为图形符号；

**普通符号**：符号图标为黑色的，为普通符号；

**小节线**：小节线，是特殊的一种符号，添加方法，和上述两种稍有不同。



### 3. 图形符号的输入

#### (1). 鼠标输入图形符号

第一步，用鼠标左键双击该符号图标；

第二步，移动鼠标到输入的位置，按住鼠标左键，向右下方拖动，到合适位置，然后松开鼠标，即可加入符号。

第四步，如果对图形符号的位置不满意，可以用鼠标对符号进行调整。也可以在符号上双击，或者点鼠标右键，直接设置该符号的属性。

#### (2). 键盘输入图形符号, 用电脑键盘输入图形符号。

第一步，选择该图形符号的图标按钮；

第二步，选中该符号关联的第一个音符, 和结束的音符, (选音符时, 可以安装 CTRL 键, 进行多个音符的选择。)

第三步，敲击电脑键盘的空格键，则可以将该图形符号，加入到对应的位置。

第四步，如果对图形符号的位置不满意，可以用鼠标，再调整该符号。也可以在符号上双击，或者点鼠标右键，直接设置该符号的属性。

### 4. 普通符号的输入

#### (1). 鼠标输入普通符号

第一步，用鼠标左键双击该符号图标；

第二步，移动鼠标到输入的位置，点击鼠标左键，即可加入符号。

第四步，如果对该符号的位置不满意，可以用鼠标对符号进行调整。也可以在符号上双击，或者点鼠标右键，直接设置该符号的属性。

(2). **键盘输入普通符号**, 用电脑键盘输入图形符号。

**第一步**, 选择该图形符号的图标按钮;

**第二步**, 选中该符号关联的音符, 可以是一个或者多个音符, (选音符时, 可以安装 CTRL 键, 进行多个音符的选择。)

**第三步**, 敲击电脑键盘的**空格键**, 则可以将该符号, 一次性全部加入到对应的位置。

**第四步**, 如果对符号的位置不满意, 可以用鼠标, 再调整该符号。也可以在符号上双击, 或者点鼠标右键, 直接设置该符号的属性。


## 5. 小节线的输入

小节线输入, 是一种比较特殊的类型, 见相关的[小节线](#)章节。

## 6. 页面符号

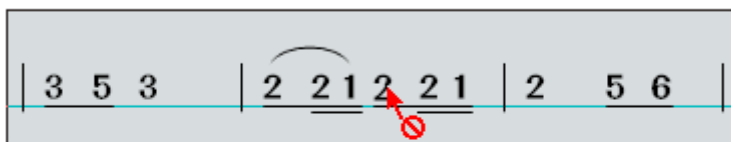
**页面符号**中的符号, 仅能添加到页面中, 也就是说, 只有**页面窗口**打开后, 才能添加里面的数据。另外, 在页面中添加的符号, 在**滚动窗口**里面, 是不会显示的。仅供打谱时使用。

# 删除音符和符号

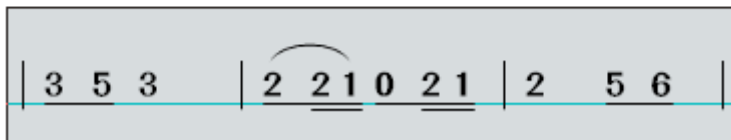
在工具栏上, 先点击**删除音符和符号**按钮, 然后移动鼠标到需要删除的**音符**或者**符号**上, 此时鼠标会变成红色, 然后点击**鼠标左键**, 即可删除音符, 或符号。

下面是删除音符:

删除音符前:

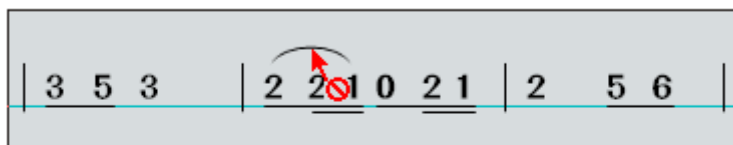


删除音符后:

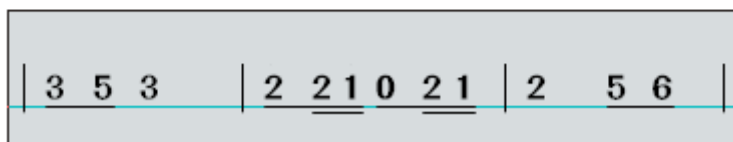


下面是删除符号:

删除符号前：



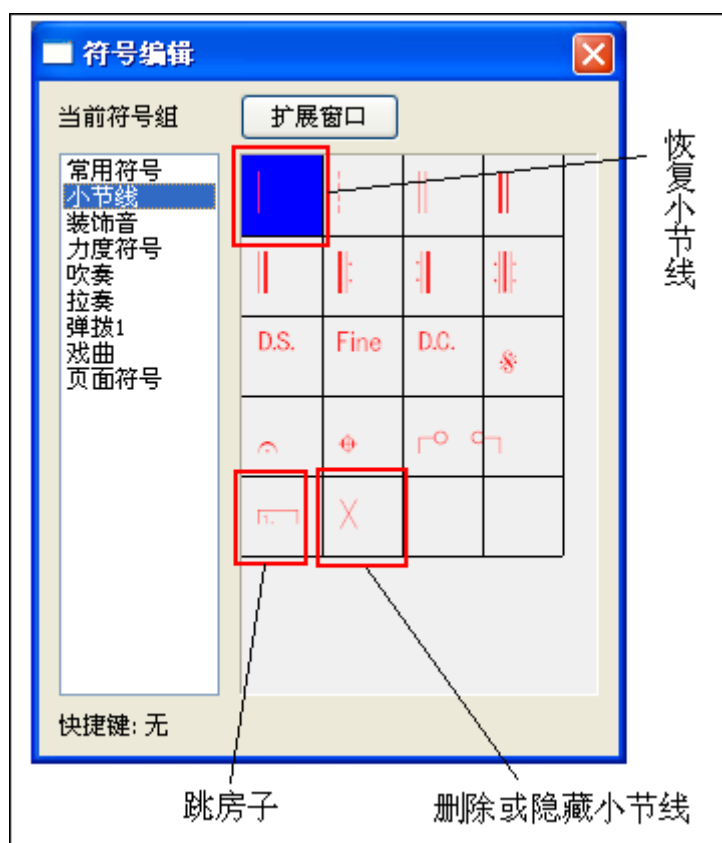
删除符号后：



## 小节线

### 1. 小节线编辑状态

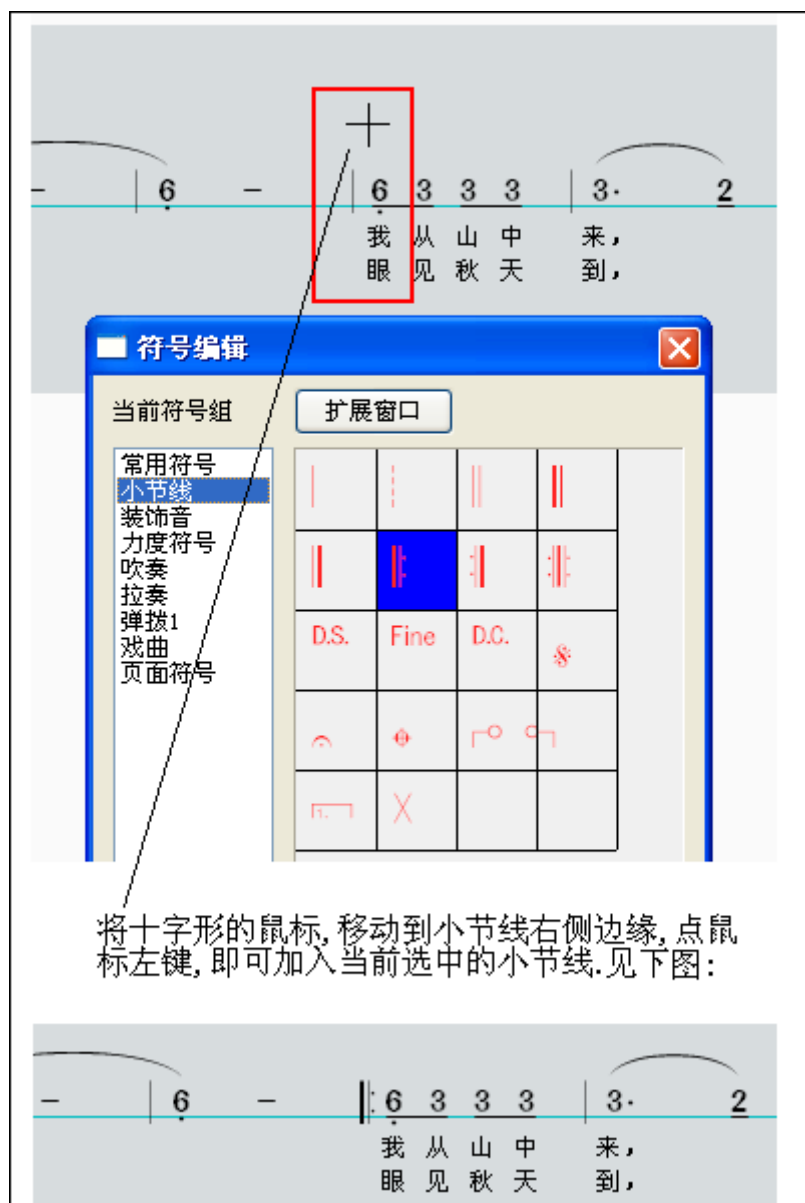
在符号编辑窗口中, 点击左侧**小节线**, 则当前处于**小节线**添加状态, 如下图:



### 2. 添加小节线

双击右侧**小节线**的类型, 然后移动鼠标, 此时鼠标会变成**十字**形状, 然后移动鼠标, 到需修改的小节线, **右侧边缘**, 点击鼠标左键, 即可加入。如下图:





### 3. 恢复正常小节线

双击**恢复小节线**的图标（第一个图标），然后移动鼠标，到要修改的小节右侧边缘，点击鼠标左键，即可使小节线恢复为正常的小节线。

### 4. 删除或隐藏小节线

双击**删除或隐藏小节线**的图标（最后一个图标），然后移动鼠标，到要修改的小节，点击鼠标左键，即可使小节线隐藏，该功能常用于制作**散板歌谱**。

### 5. 跳房子输入

双击**跳房子**图标，然后移动到添加位置，按住鼠标左键，向右下方拖动，到合适位置，松开鼠标，则可以加入该符号。

**跳房子符号修改**，双击该符号，或者在符号上点鼠标右键，即可弹出该属性对话框，如下图：可以通过下图，进行跳转参数的设置。



## 反复和跳转设置

### 1. 如下图歌谱

**兰花草**

$1=G \quad \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 102$

佚名 词曲

6 6 5 6 6 5 | 6 1 6 | 3 3 2 3 3 2 | 3 5 3 | 2 2 1 2 2 1 | 2 5 6 | 3 - |

3 0 3 5 | 6 3 5 | 6 5 3 | 2 1 | 2 - | 6 6 1 2 | 3 2 7 5 |

6 - | 6 - | 6 3 3 3 | 3 2 | 1 2 1 7 | 6 - | 6 6 6 6 |

我从山中 来， 带着兰 花 草， 种在小 园  
眼 见 秋 天 到， 移 兰 入 暖 房， 朝 朝 频 顾

6 5 | 3 5 5 4 | 3 - | 3 6 6 5 | 3 2 | 1 2 1 7 | 6 3 |

中， 希 望 花 开 早。 一 日 看 三 回， 看 得 花 时 过，  
惜， 夜 夜 不 能 忘。 但 愿 花 开 早， 能 将 宿 愿 偿，

3 1 1 7 | 6 3 | 2 1 7 5 | 6 - | 3 1 1 7 | 2 7 1 7 | 6 5 5 4 |

兰 花 却 依 然， 苞 也 无 一 个。  
满 庭 花 簇 簇， 开 得 许 多 香。

3 - | 2 3 4 6 | 1 7 6 1 | 2 - | 1 2 | 3 0 | 0 4 3 2 1 7 |

2. 3 1 1 7 | 6 3 | 2 1 7 5 | 6 - |

43 44 45 46 47 48 49

## 2. 列出反复或跳转的清单

第 1 遍播放. 起始小节 1 ; 终止小节: 43(42 小节末)。

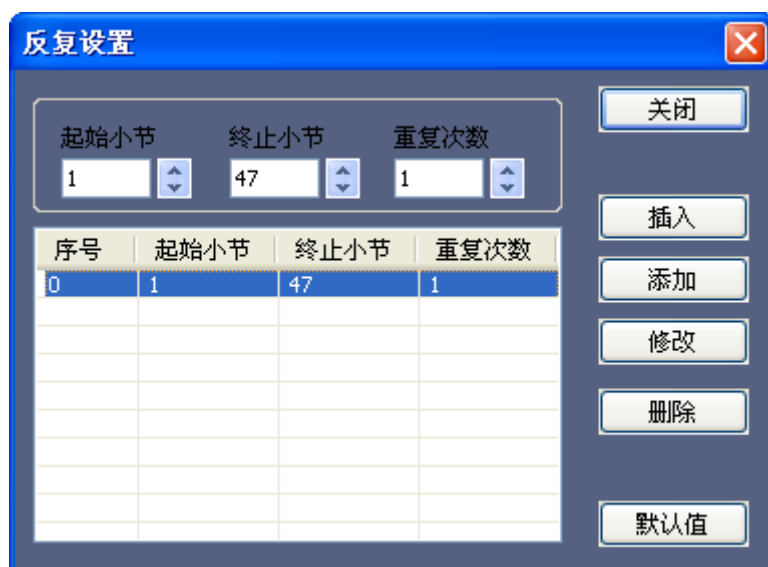
第 2 遍播放. 起始小节 17 ; 终止小节: 33(32 小节末)。

第 3 遍播放. 起始小节 43; 终止小节: 47(46 小节末)。

用户可以根据自己的歌曲的实际播放的跳转和反复情况, 列出对应的清单, 然后进行下面的设置。

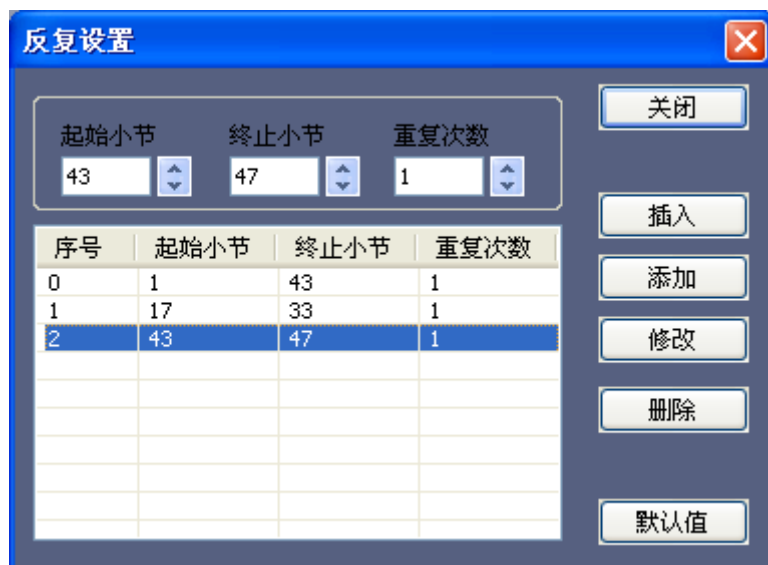
## 3. 设置播放时的反复, 和跳转的数据

点击菜单 设置-》反复设置, 弹出如下设置对话框, 软件默认是从第 1 小节, 一直播放到最后一个小节。



通过设置**起始小节**, **终止小节**, 然后点**插入**, **添加**或**修改**按钮, 即可加入到下方的列表中。对于其中多余的项, 可以选中后, 然后点**删除**即可。

设置好后, 如下图, 软件在播放时会按序号的顺序, 从上往下播放。从而达到任意跳转播放的功能。



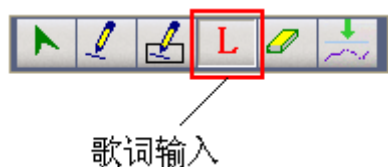
#### 4. MIDI 文件中保存反复和跳转

上述设置的播放跳转顺序, 当导出 midi 文件后, 会将所有的跳转和反复, 按顺序转换为线性的播放, 再次打开这个 midi 文件后播放, 将从左往右一次性全部播放。

## 歌词输入

### 1. 歌词编辑状态

先点击**滚动窗口**或**页面窗口**中的**添加符号**按钮, 如下图:

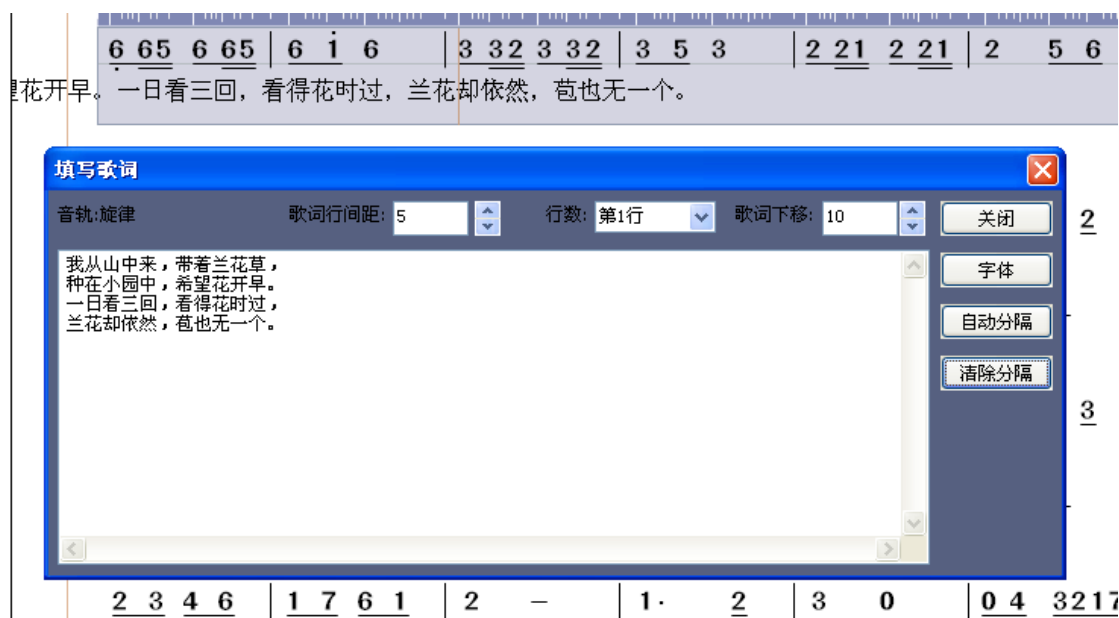


则弹出如下填写歌词的对话框。

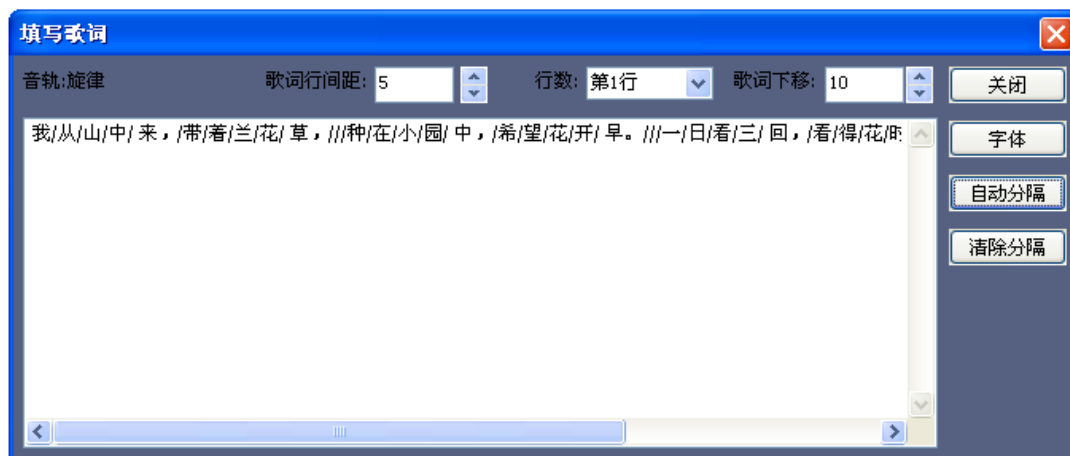
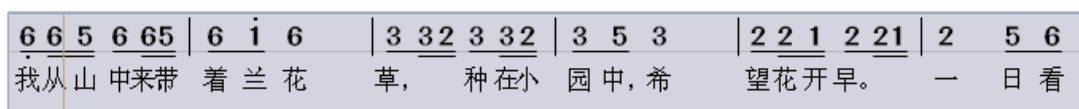


## 2. 歌词输入步骤

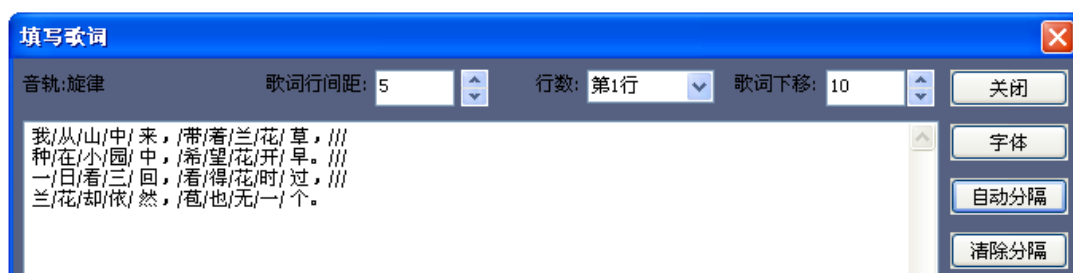
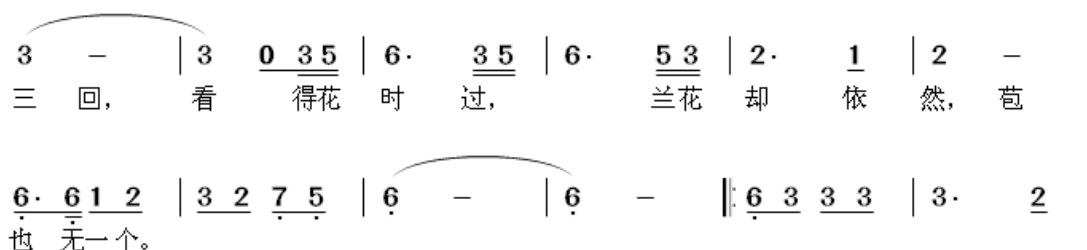
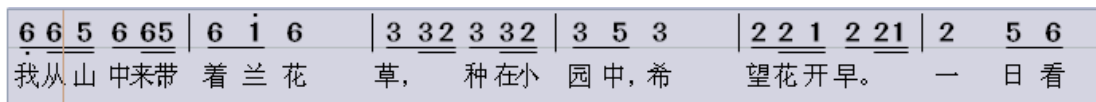
(1). 请将第 1 行中的所有的歌词复制到歌词对话框, 如下图。由于歌词, 还没有经过对齐与分隔操作, 在软件中, 会出现歌词挤一堆的情况。此时先不用管它, 然后进行第 2 步的操作。



(2). 点击上图对话框中右侧的自动分隔按钮, 此时, 软件会弹出提示对话框, 选是按钮, 软件会自动将歌词中加上分隔符"/", 使之和音符进行匹配对应, 见下图。




(3). 本软件歌词对齐中, 对回车键, 不敏感, 加上回车后, 不会影响歌谱的排版。可以在分隔后的歌词里面, 加上回车以便能在对话框中, 看见全部歌词。如下图。



(4). 如上图, 当前的歌词, 和音符并不对应, 因为前奏的地方, 没有歌词, 此时。可以手动加上分隔符“/”。

**注意!** 分隔符, 是在英文输入状态下 (也就是在输英文字母时的状态), 在电脑键盘

上, 和问号在一起的那个键。即  中的“/”键。

(5). 前奏没有歌词, 如何处理?

当前奏中没有歌词时, 此时, 直接在歌词输入框中, 加入分隔符“/”, 歌词会自动后移, 直到歌词移动到和第一个旋律音符对应上为止。如下图

6 6 5 6 6 5 | 6 1 6 | 3 3 2 3 3 2 | 3 5 3 | 2 2 1 2 2 1 | 2 5 6 |

3 - | 3 0 3 5 | 6. 3 5 | 6. 5 3 | 2. 1 | 2 - |

6. 6 1 2 | 3 2 7 5 | 6 - | 6 - || 6 3 3 3 | 3. 2 |

我从山中来，带

1. 2 1 7 | 6 - | 6 6 6 6 | 6. 5 | 3 5 5 4 | 3 - |

着兰花草，种在小园中，希望花开早。



#### (6). 音符下方没有歌词对应，如何处理？

如果音符下方，没有歌词对应的话，那么在那个音符下方的歌词位置前，加上分隔符“/”，那么在分隔符后面的歌词，会自动向后移动。直到移动到正确的位置为止。

如下图歌谱里的红色方框，对应的歌词输入框中的“园/中，//”的位置。在“中”字的后面，多加一个分隔符即可。

6. 6 1 2 | 3 2 7 5 | 6 - | 6 - || 6 3 3 3 | 3. 2 |

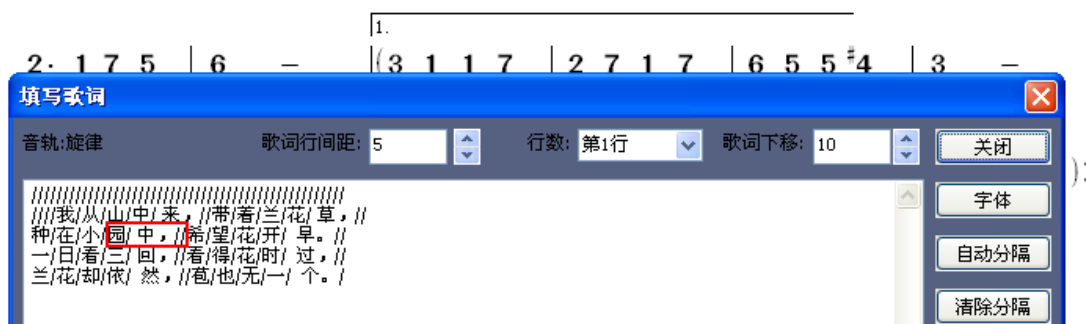
我从山中来，

1. 2 1 7 | 6 - | 6 6 6 6 | 6. 5 | 3 5 5 4 | 3 - |

带着兰花草，种在小园中，希望花开早。

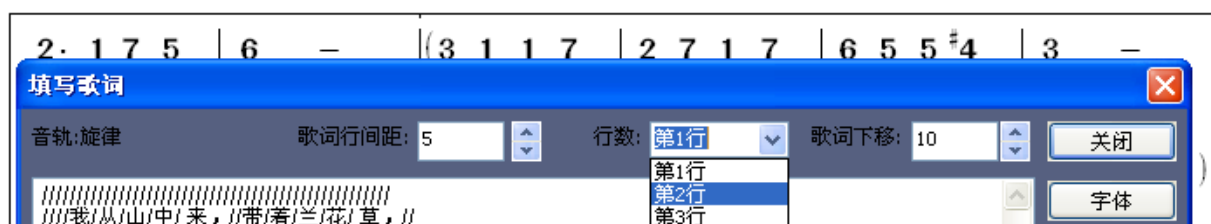
3 6 6 5 | 3. 2 | 1. 2 1 7 | 6. 3 | 3 1 1 7 | 6. 3 |

一日看三回，看得花时过，兰花却依然，



#### (7). 如何输入第 2 行，第 3 行，... 歌词？

如下图，在填写歌词的对话框中，选行数为第 2 行，然后，按照输入第一行的方法，将歌词输入，排版即可。



下面，是排好第 2 行后的版面。

6. 6 1 2 | 3 2 7 5 | 6 - | 6 - | 6 3 3 3 | 3. 2 |  
 我 从 山 中 来，  
 眼 见 秋 天 到，

1. 2 1 7 | 6 - | 6 6 6 6 | 6. 5 | 3 5 5 4 | 3 - |  
 带 着 兰 花 草，  
 移 兰 入 暖 房，  
 种 在 小 园 中，  
 朝 朝 频 顾 惜，  
 希 望 花 开 早。  
 夜 夜 不 能 忘。

3 6 6 5 | 3. 2 | 1. 2 1 7 | 6. 3 | 3 1 1 7 | 6. 3 |  
 一 日 看 三 回，  
 但 愿 花 开 早，  
 看 得 花 时 过，  
 能 将 宿 愿 偿，  
 兰 花 却 依 然，  
 满 庭 花 簇 簇，

2. 1 7 5 | 6 - | 3 1 1 7 | 2 7 1 7 | 6 5 5 4 | 3 - |  
 苞 也 无 一 个。  
 开 得 许 多 香。



### (9)。清除分隔

当排版有重大改变，需要重新调整歌词和音符的对位时，可以点击清除分隔，将加入的分隔符清除，然后重新排版对齐。

### (10)。歌词距离调整

见填写歌词对话框，通过设置填写歌词对话框中的歌词行间距，歌词下移，字体等参数，可以对歌词进行特殊的排版操作，以达到用户自己的要求。

## 3. 歌词的保存，与文件格式的关系。

(1) 由于 midi 规范的限制, 当文件导出为 midi 文件后, 只能保存一行歌词。也就是



说，第 1 行以后的歌词的数据，在 midi 文件中会丢失。

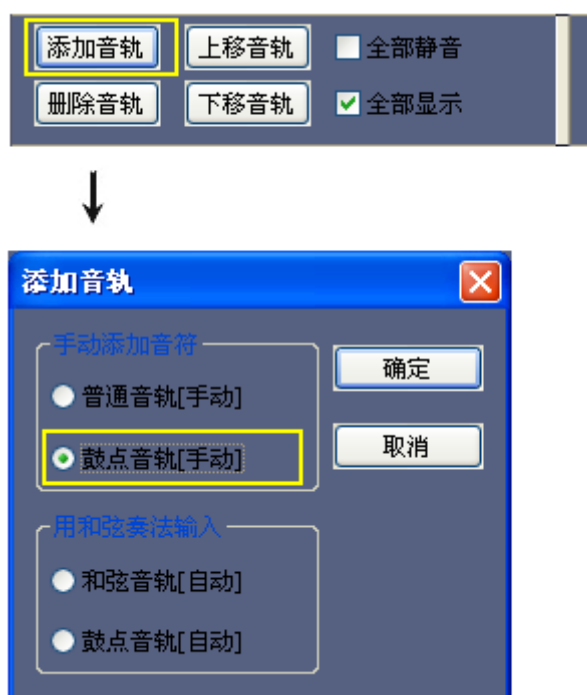
(2) 酷特简谱作曲家软件，保存的 jp 格式文件，将不会丢失歌词数据，和打谱符号等等。

所以建议用户，在制作过程中，经常将两种文件格式，都作个备份。

## 鼓点音轨制作

### 1. 鼓音轨添加

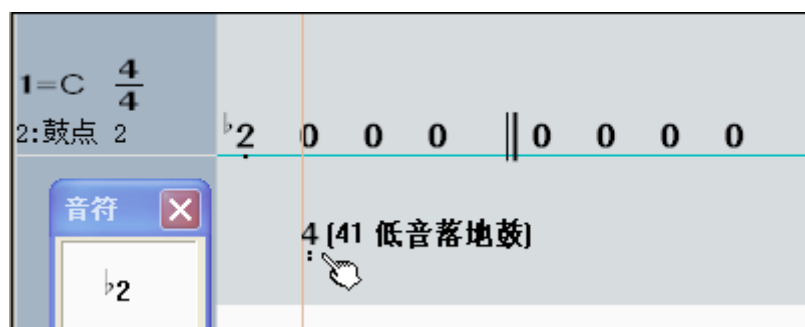
如下图：在音轨窗口中，点击添加音轨按钮，如下图，选择鼓点音轨[手动]，如下图：



### 2. 鼓音轨数据添加

选择鼓音轨，然后选择鼠标输入。如下图；上下移动鼠标，可以选择不同的鼓，在对应拍的位置，点鼠标左键，即可加入当前选择的鼓。

**注意：**标准的 MIDI 鼓乐器共 47 种。和普通音轨的 128MIDI 乐器，是不一样的。



### 3. 鼓音轨数据的复制

当手工编辑鼓音轨时，由于鼓在演奏时，常常很多小节，用的是相同的奏法。

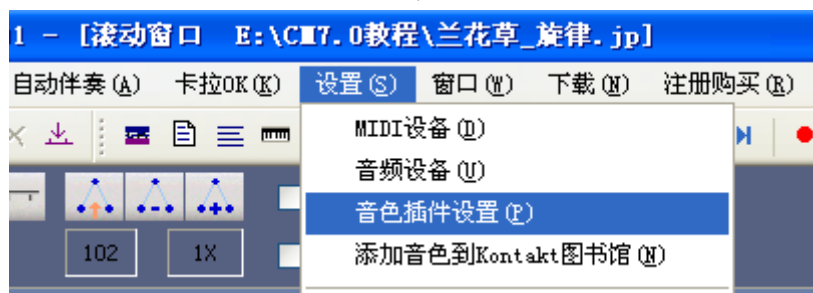
此时，可以选择该小节，然后复制该小节，在粘贴时，把重复的次数，设为需要的小节次数。如下图黄色方框内的**重复次数**。参见：[复制粘贴操作](#)



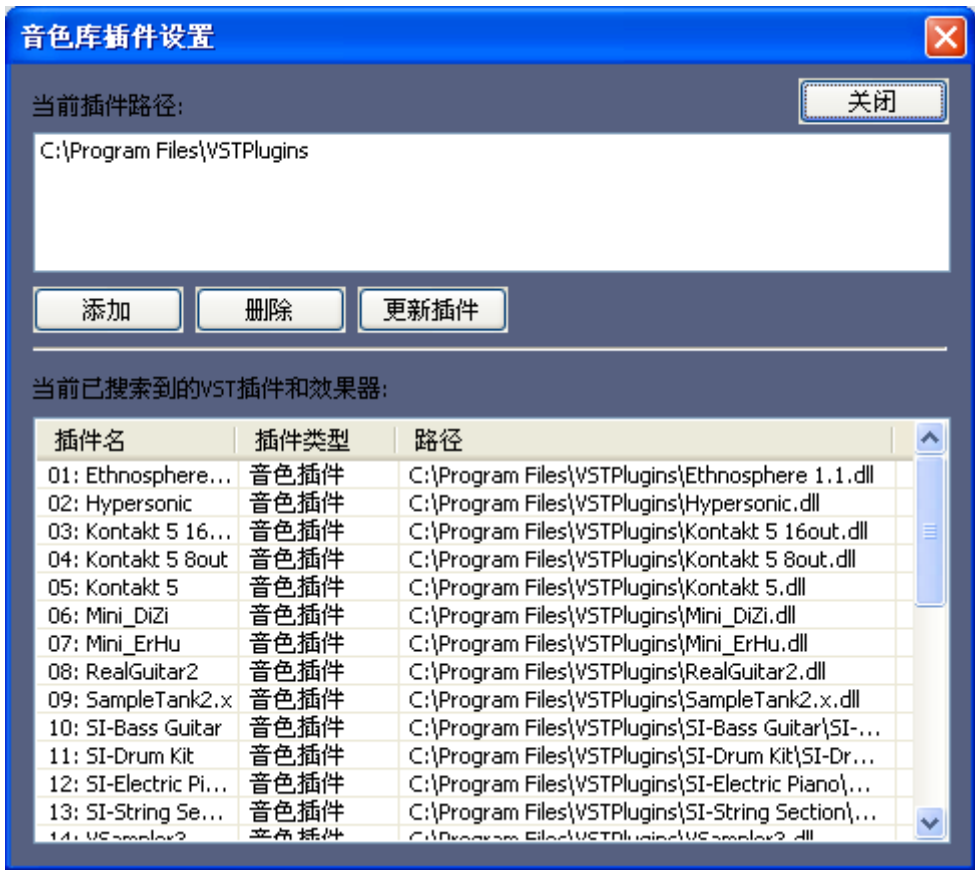
## VST 插件音色

### 1. VST 插件路径

选软件菜单 设置->音色插件设置, 如下图:



将弹出如下音色库插件设置对话框:



如上图:当前插件路径,为酷特简谱作曲家的默认插件搜索路径,可以改成其他的插件搜索路径;也可以同时存在几个插件搜索路径;软件在起动时,会自动搜索该路径下的所有插件。

**注意!** 由于插件来自于不同的软件厂商,有的对内存占用很大,建议在使用时,尽量将常用的插件放到一个文件夹中供软件使用。不用的插件存放到别的文件夹中。不要将所有的插件所在的文件夹,都添加到上面的插件路径中,以减少软件搜索时间,和资源的占用。

建议不要修改上面的插件路径,采用默认值。

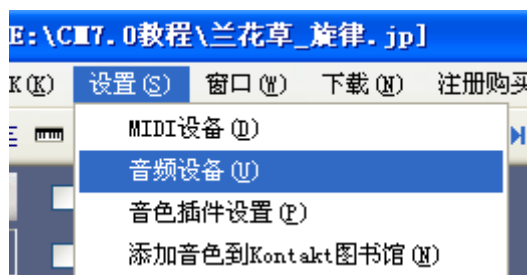
2. VST 插件和效果器安装

当用户在安装下载的 VST 插件和效果器时,在软件提示设置插件的搜索路径时,请设为上面的插件文件夹的路径。

酷特简谱作曲家,网站上提供了一个音色插件和效果器示例的下载,已经将插件的搜索路径,默认设为上述的路径,即“C:\Program Files\VstPlugins”。用户可以下载后,安装完即可直接使用。

3. ASIO 驱动设置

调用 VST 插件音色,需先设置 ASIO 驱动,如下:



将弹出如下音频设备窗口，点开 ASIO 驱动设备，展开当前的 ASIO 驱动选项。

(1) . 如果用户电脑的声卡，没有 ASIO 功能，则只有两个选项：No Driver 和 ASIO DirectX Full Duplex Driver 此时, 请选中 ASIO DirectX Full Duplex Driver;

(2) . 如果用户电脑的声卡，具有 ASIO 功能，则除了上述两个选项外，另外还有声卡的 ASIO 驱动选项，建议选取声卡本身的 ASIO 选项。

(3) . 如果用户自己安装了 ASIO 驱动的话，建议选择上述两种驱动。



#### 4. 普通的 VST 插件乐器选用

打开软件的音轨窗口，点开乐器设置选项，如下图：



(1). 当我们没有安装 VST 插件音色时, 该选项里面, 只有 Microsoft GS 一个选项。

(2). 当前是我们安装了 VST 插件音色后, 软件会自动搜索出这些插件音色, 其中的 Midi\_DiZi, 和 Midi\_ErHu, 是我们提供的我们网上提供下载的**音色插件和效果器示例**。

(3). 当我们要选用这些插件音色时, 比如二胡 (Midi\_ErHu), 会弹出该乐器的音色设置框, 如下图:

选择里面的不同乐器, 可以调用当前插件的各种音色。



## 5. VST 宿主插件音色的调用

有的插件, 是带宿主功能的, 这种类型的插件, 在调用音色时, 需要插件中的**音色通道位置**和酷特作曲软件中的音轨的通道号一致。

比如, 我们选中**坦克民乐音色插件** SampleTank2.x, 如下图黄色方框位置。软件会显示当前音轨的通道号 (此处为通道 3), 则设置插件中的**乐器琵琶**(Pipa Roll Forte) 时, 需要设置在插件标记的通道 (ch) 3 的位置, 见下方的黄色方框位置。



## 6. Kontakt 宿主音色插件

酷特简谱作曲家, 支持功能强大的 Kontakt 音色插件, 如下图。

(1). 该插件, 拥有非常多的高品质音色和音色来源, 一般通过该插件, 就可以满足各种各样的音乐制作要求。



(2). Kontakt 软件的使用方法, 网上有很多视频教程, 用户可以到网上搜索对应的教程, 了解其用法。

(3). **注意!** Kontakt 软件在导入音色时, 不能用中文名, 否则, 软件不能正常加载。用户在使用时, 请注意。

(4). 酷特简谱作曲家, 在软件菜单 **设置-》添加音色到 Kontakt 图书馆**的小工具, 可

以把 Kontakt 支持调用的音色文件夹, 一次性加载到图书馆里面, 供直接调用。

## 7. VST 效果器插件的使用

当在**乐器设置**里面, 选用了 VST 插件音色后, 则下方的效果器, 才能生效。如下图:

(1). 效果器, 是对当前音轨调用的 VST 插件音色, 进行效果处理的插件。

(2). Kontakt 插件里面, 也可以直接使用效果器。如果用的是 Kontakt 音色, 建议直接在 Kontakt 里面用效果器, 进行音效处理。



## 8. VST 插件和效果器从哪里得到?

答案是: 从网上, 可以搜索下载大量的 VST 插件和效果器。不过很多插件和效果器, 容量都很大, 一般都几百 M, 几个 G 到几十个 G, 但这些音色效果非常棒, 质量很高, 对硬件的要求一般也比较高。用户可以选择从网上下载, 也可以选择购买。

## 录制 MP3

### 录制 MP3

单击“文件”菜单, 选择“录制 MP3”选项。则打开如下对话框, 如下图。



该功能，可以将您制作的歌曲，通过声卡，直接录制成 mp3 文件，然后保存到电脑里面。

录制时按如下步骤：

(1)：录制前，请先打开您作的歌曲，设置好乐器等等，然后播放，试听效果是否满意。满意后，进行下一步操作。

(2)：设置录音线路，如果您的声卡，在录音线路的选项里面，有立体声的选项，请选中此项，通过立体声选项，录制出来的音色效果好。如果是专业声卡，该录音选项因声卡不同而不同，用户，可以自行选择。

(3)：设置录音音量和播放音量

录音音量设置时，不能设置的太大，太大了，会出现啸叫或者噪音；如果设置的太小，则录制出来的声音很小。建议用户，经过多次录制测试后，找到效果较好的音量的位置，就固定下来，不要轻易改动。一般声卡设置成上图的音量大小，就比较合适。

播放音量设置时，以自己试听感觉舒服为宜，稍微大点，也可以。如上图。

(4)：开始录制，当音量等参数设置好以后，请点击开始录制按钮，就可以进行录制。

注意：请将同步播放开始和同步播放结束选项前的对勾打上，这样，在点击开始录制按钮后，就软件会自动进行播放，或者停止操作。

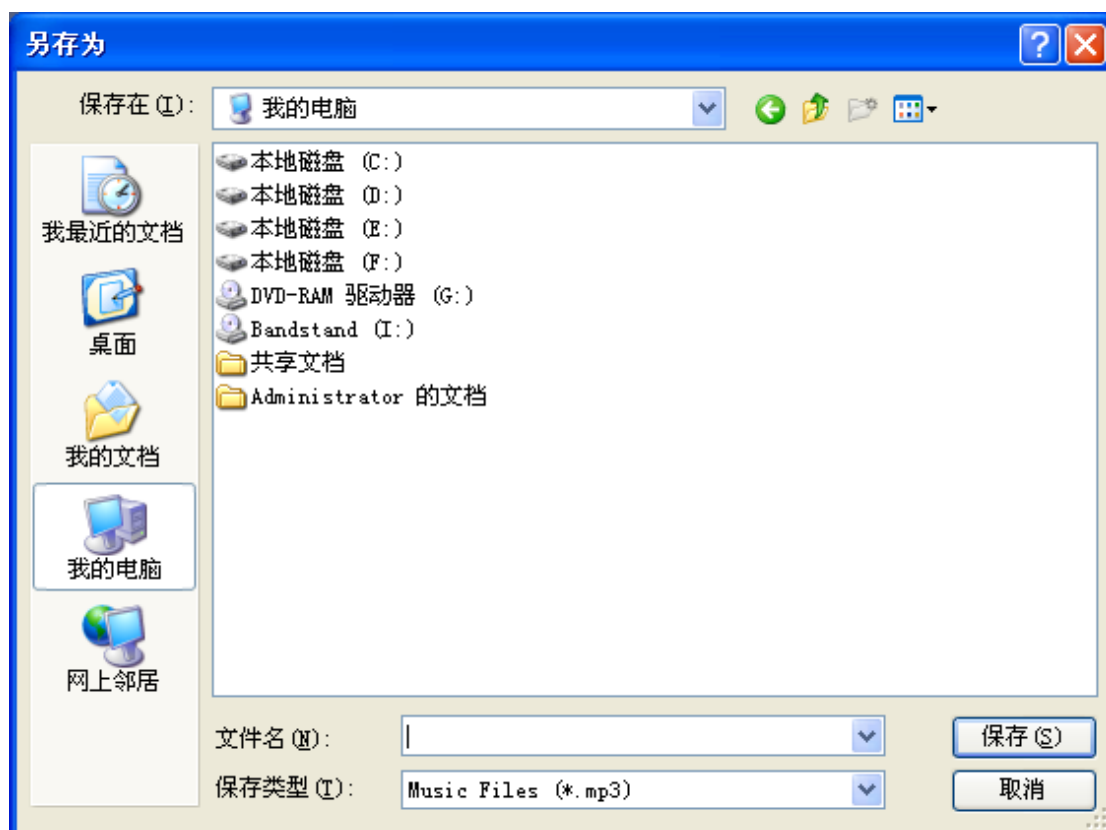
如果将同步播放开始和同步播放结束选项前的对勾不打上，那么在点击开始录制，和停止录制，不会对播放进行控制，在何时进行播放和结束，则由用户手工控制了。

(5)：停止录制，当点击了开始录制后，则停止录制按钮，会开始变得有效，当录制



到合适位置后，点击**停止录制**按钮。会弹出如下**另存为**对话框，如下图：

此时，可以选择**保存路径**，将录制的 mp3 数据，保存到您的硬盘里面。该 mp3 可以用普通的播放器进行播放；也可以复制到**手机**，或者 **mp3** 设备里面，进行播放；也可以发布到网上，供朋友欣赏。

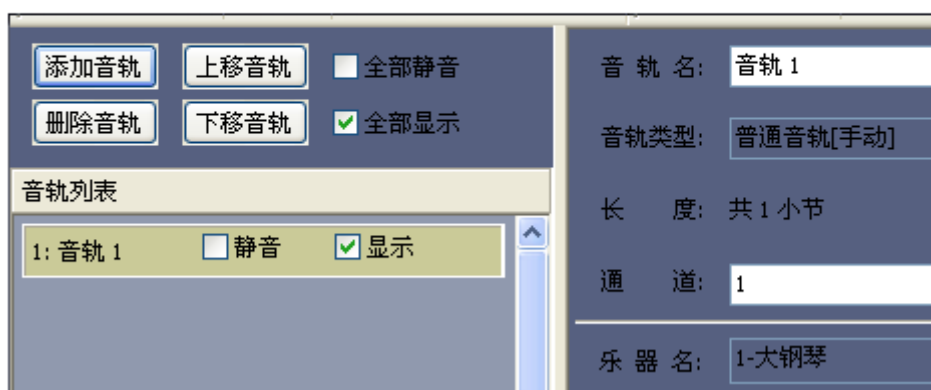


(6): **卡拉 OK 录制**：当需要直接把人声和伴奏一起，录制到 mp3 文件时。只需插上麦克风，对着麦克风，唱就可以了。录制的效果好坏，音量的大小设置很重要，可以经过多次测试后，把效果好的**音量设置**，留意一下，以后就按照该设置，设置音量即可。

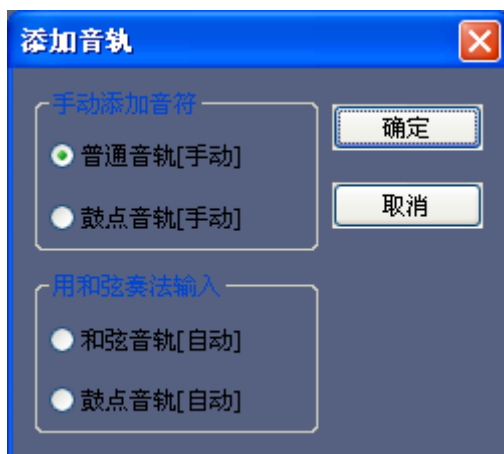
## 多音轨(多声部)编辑

### 1. 音轨的添加

在软件工具栏图标  上点击  音轨窗口图标  
进入下列音轨窗口：



点击**添加音轨**按钮, 弹出如下对话框：



选项中

- a. **普通音轨[手动]**: 为手工配置的音轨, 也就是说, 该音轨中的音符, 或者和弦, 需要用户自己添加和配置.
- b. **鼓点音轨[手动]**: 为手工配置的鼓音轨, 也就是说, 该音轨中的鼓点数据, 需要用户自己添加和配置.
- c. **和弦音轨[自动]**: 该音轨中的数据, 用户可以通过菜单 **自动伴奏->和弦选择**, 通过选取和弦文件中的和弦奏法数据, 直接选用和弦, 进行添加.
- d. **鼓点音轨[自动]**: 该音轨中的数据, 用户可以通过菜单 **自动伴奏->鼓点选择**, 通过选取和弦文件中的和弦奏法数据, 直接选用和弦, 进行添加.

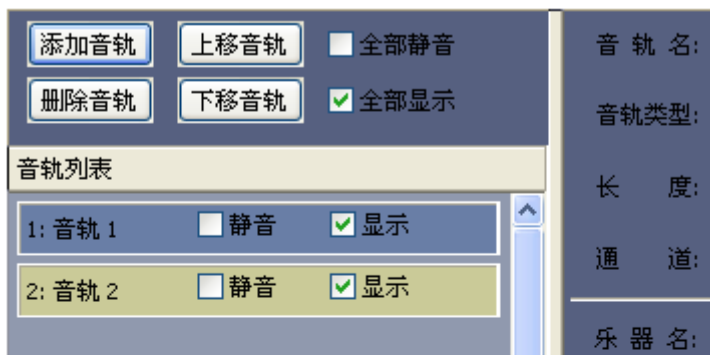
上述选项中, **a, b 两项**, 需要用户很精通乐理和配器; **c, d 两项**, 可以用软件自带的和弦伴奏文件和鼓点文件进行选用, 对乐理的要求不高, 配置伴奏快, 但作出来的风格灵活性没有 **a, b** 高。

我们选择 **a. 普通音轨[手动]**, 然后点击**确定**, 则音轨添加完成。

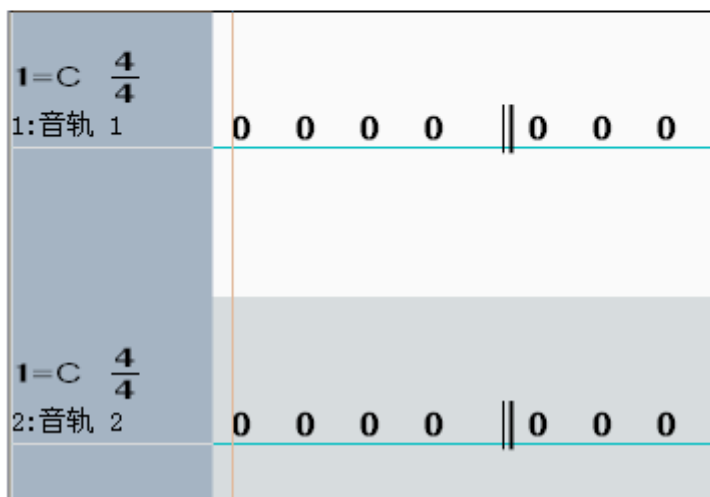
## 2. 音轨的添加后如何编辑

(1) . 音轨添加完成后，如下图：

添加音轨后的音轨窗口

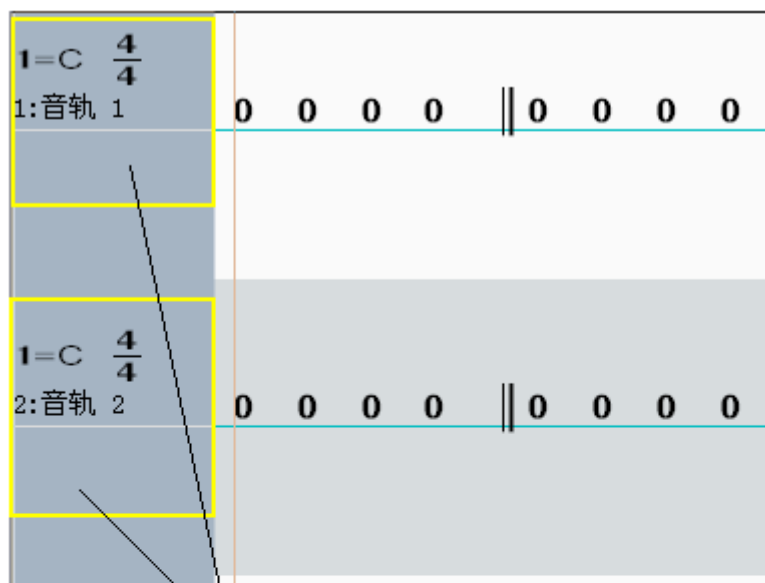


添加音轨后的滚动窗口

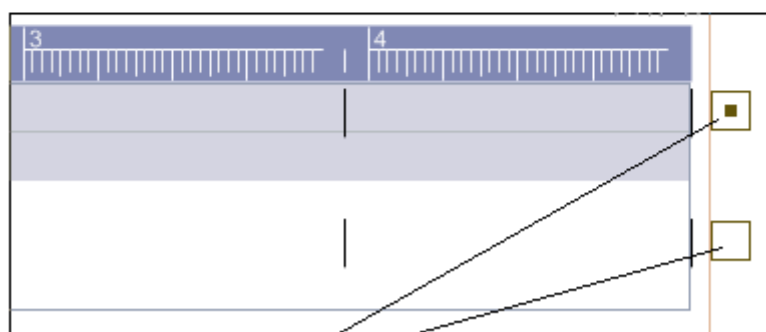


(2) . 如何编辑音轨

- a. 见上图, 在音轨窗口中, 点击左侧的**音轨列表**中的音轨, 可以在右侧设置选中音轨的属性, 包括音轨名, 乐器, 效果器, 音量等等参数。
- b. 在**滚动窗口**和**页面窗口**, 如下图, 点击音轨输入切换区域或选框, 可以将音轨切换为编辑音轨, 从而可以对各个音轨, 进行编辑。



滚动窗口中, 音轨切换区域



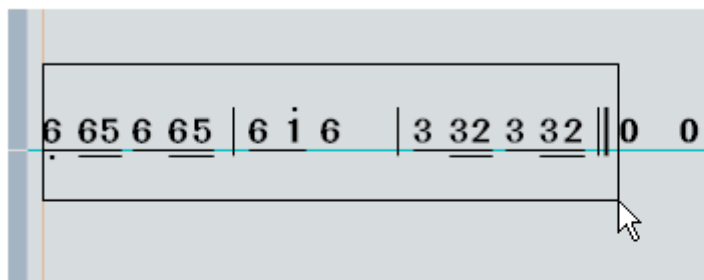
页面窗口中, 音轨切换选框

c. 如上方式切换音轨后, 处于编辑状态的音轨, 颜色会变成浅灰色, 此时按照单音轨的输入方法, 输入音符和符号即可。

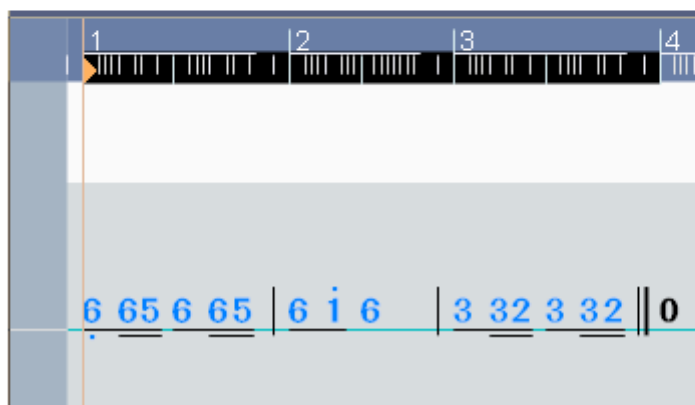
## 复制粘贴操作

1. 复制内容的选取方法一。

在需要复制的范围开始处, 按住鼠标左键, 向右下方拖动鼠标, 会出现一个选框, 将当前选中的区域进行框选, 见下图:



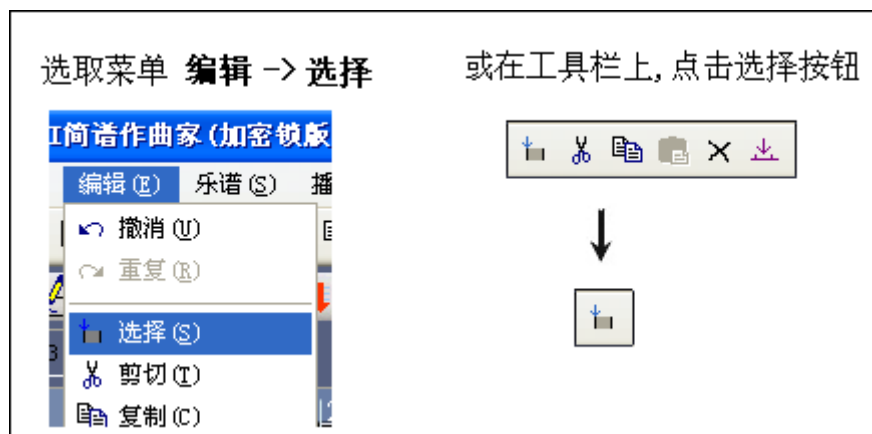
松开鼠标左键后, 该选区的音符, 会出现选中状态. 如下:



**注意:**选取音符范围时, 注意上面的时间尺, 选取时, 一般得**整个小节全部选上**, 不能多选也不能少选, 否则粘贴后, 会出现音符乱码, 也就是有很多连音线生成. (原因是软件会计算时间长度, 如果不满一拍的, 软件会自动补满整一拍)

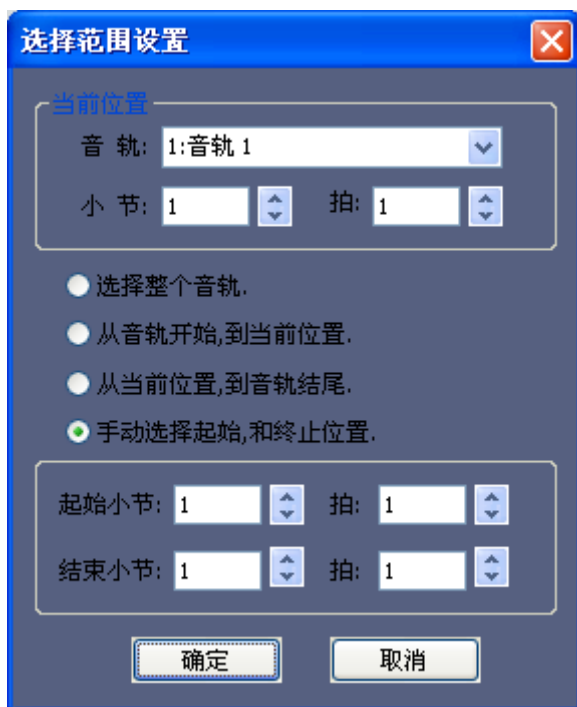
## 2. 复制内容的选取方法二.

当选取的范围太宽, 或者是要选择整个音轨, 用方法一, 用选框选择, 则不是很方便, 此时,



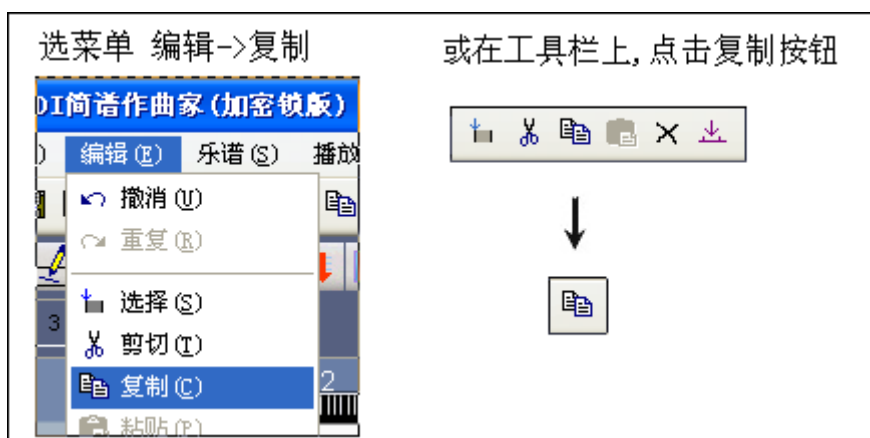
此时弹出如下**选择范围设置**对话框, 在其中, 可以直接设置选择的范围, 这个选择设置,

会经常用到, 需要用户熟练使用。



### 3. 复制

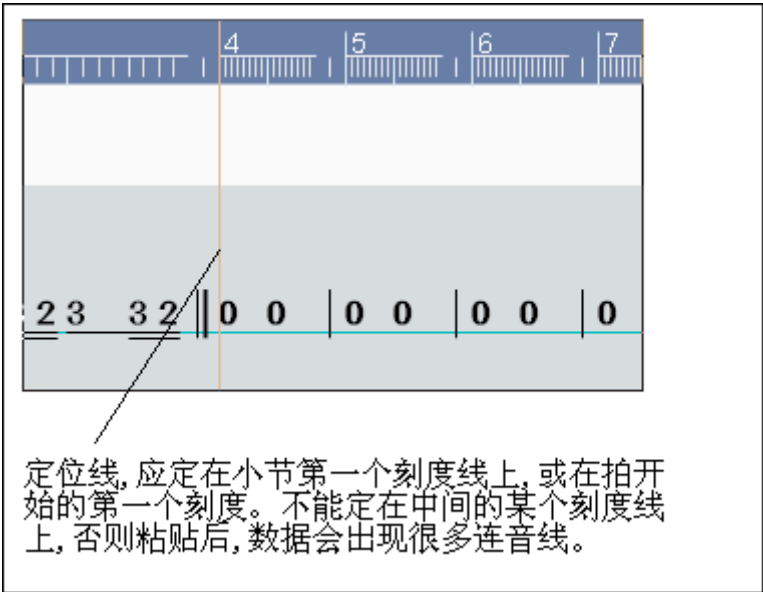
当选择范围完成后, 软件界面中的**复制**按钮, 会变得有效. 如下图, 点击**复制**按钮.



### 4. 粘贴位置设定

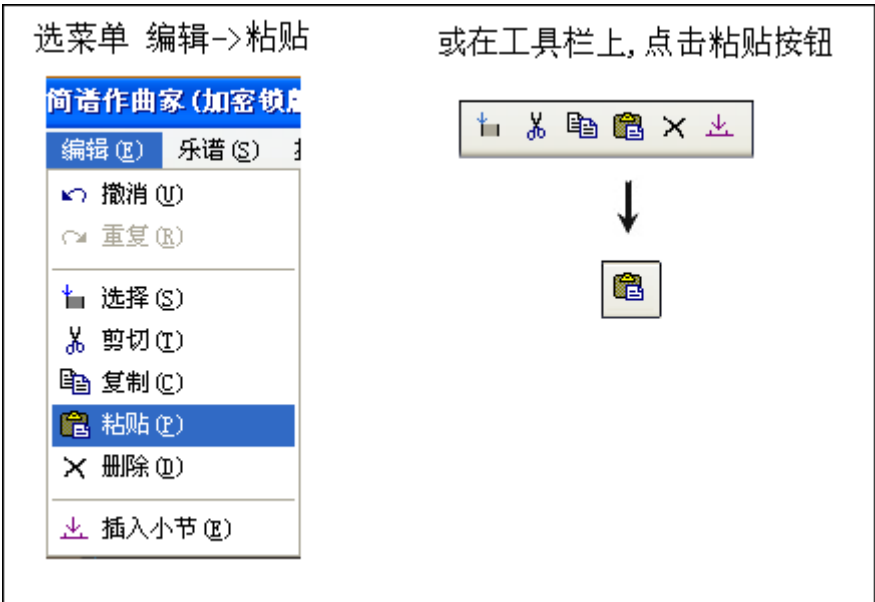
如果要將数据复制到**同一音轨的另一个位置**, 则在该音轨中, 需要粘贴的地方, 点击鼠标左键, 此时, 定位小黄线会标记粘贴的位置, 如图:

同理, 也可以将粘贴的位置, 设定到**不同的音轨**, 或者酷特简谱作曲家打开的**另外一个文件**的音轨上, 这样就可以将复制的数据, 粘贴到任意想要的位置。



5. 粘贴

当点了**复制**按钮后, **粘贴**按钮, 将变得有效, 如下图:

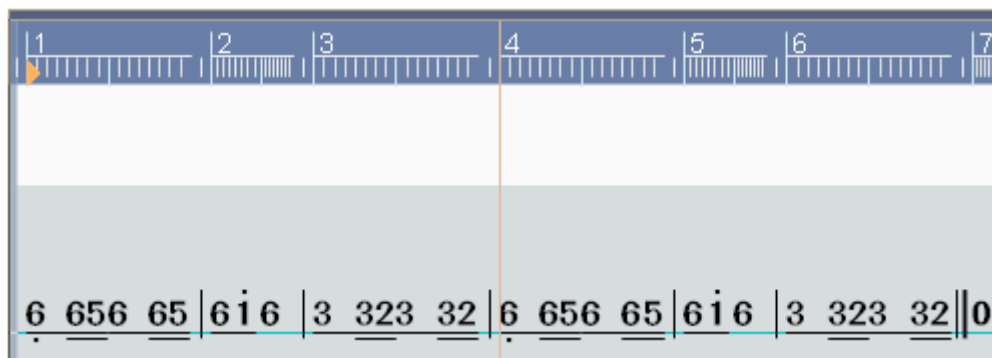


将弹出如下对话框:



粘贴对话框中，有**重复次数**的选项，当需要多次**依次重复粘贴**时，将重复次数设上后，则可以将数据，按设置的次数，依次复制到对应的位置。

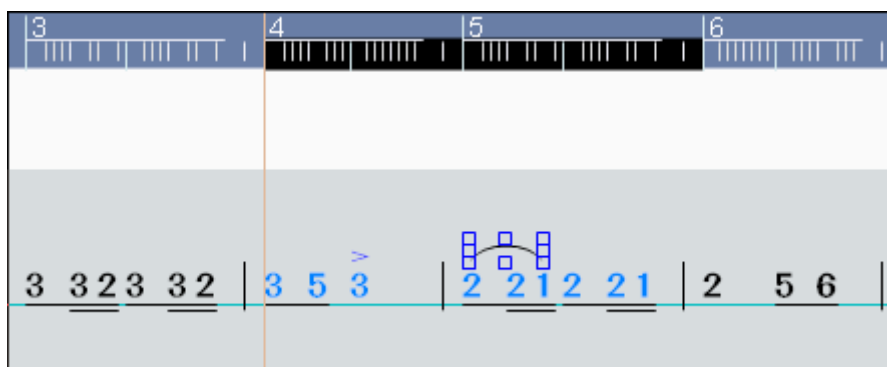
按照默认的次数 1，然后点击**粘贴**按钮后，则数据将粘贴到对应位置，见下图：



## 删除小节

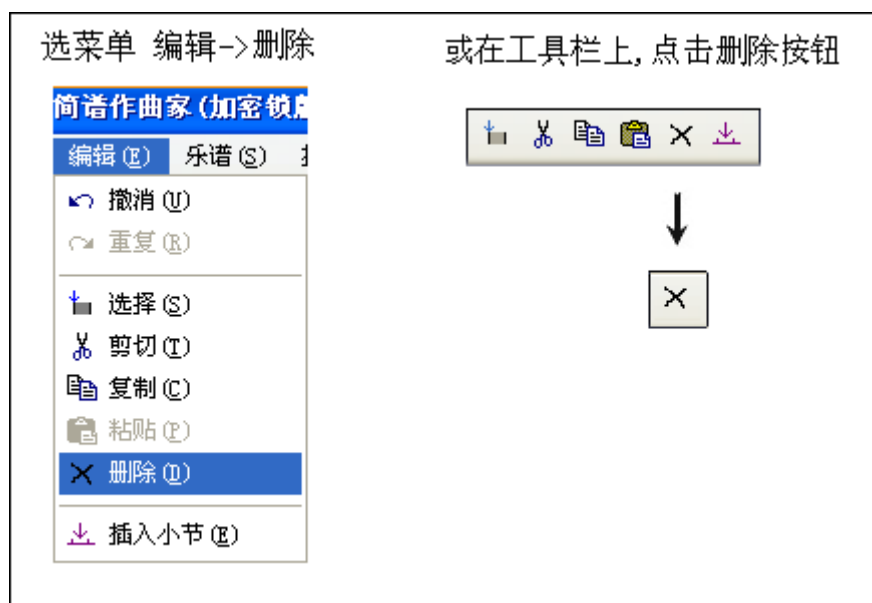
### 1. 删除的范围选择

删除的内容选择，请参见复制粘贴中，复制内容的选择方法。先选中要删除的内容的范围，如下图：

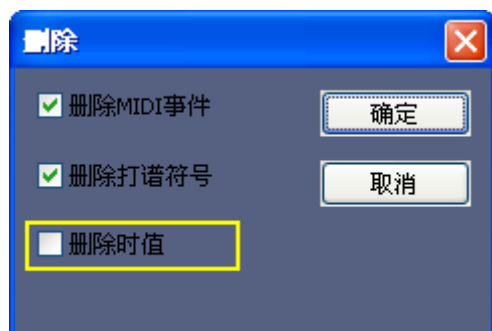


### 2. 删除该范围的符号或音符





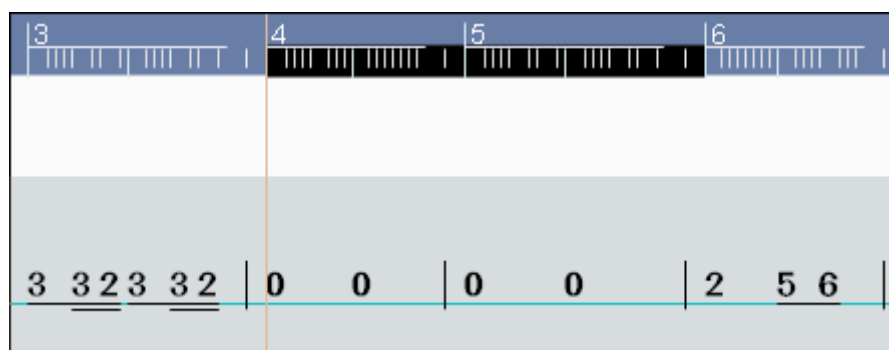
将会弹出如下对话框:



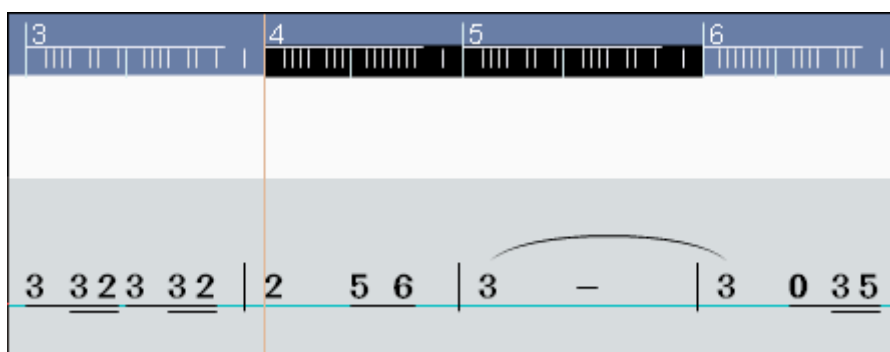
**注意:**

该对话框中的黄色方框内, 如果将删除时值的前的对勾打上, 则删除音符和符号的同时, 会将后面的音符前移动, 也就是将该范围的音符时间值, 也同时删除掉; 如果不打上对勾, 则仅仅删除音符, 后面的音符和符号, 不会前移。如下:

a. 删除时值选项前没打对勾, 然后点确定。仅删除该范围的音符和符号。



b. 删除时值选项前打上对勾, 点确定。如下图, 后面的音符将会向前前移动。

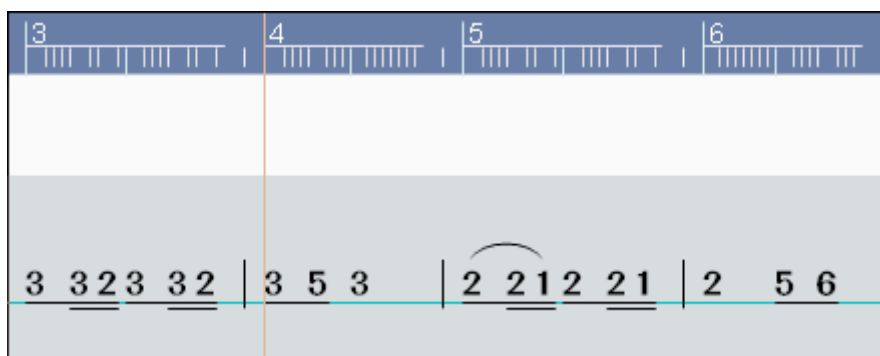


## 插入小节(插入时值)

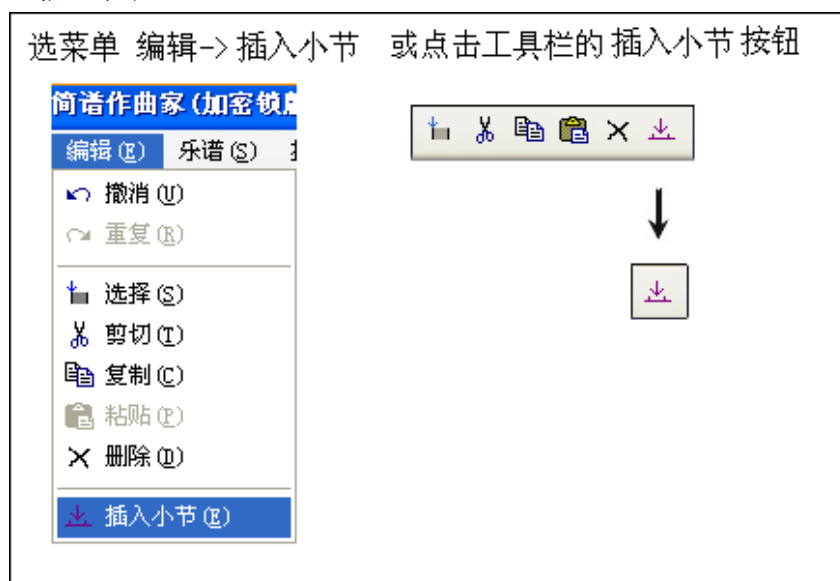
当我们输入旋律时,发现遗漏了几个小节,或者几拍,那么可以通过**插入小节**,将该部分的占位,给插入进去。

### 1. 设定插入位置

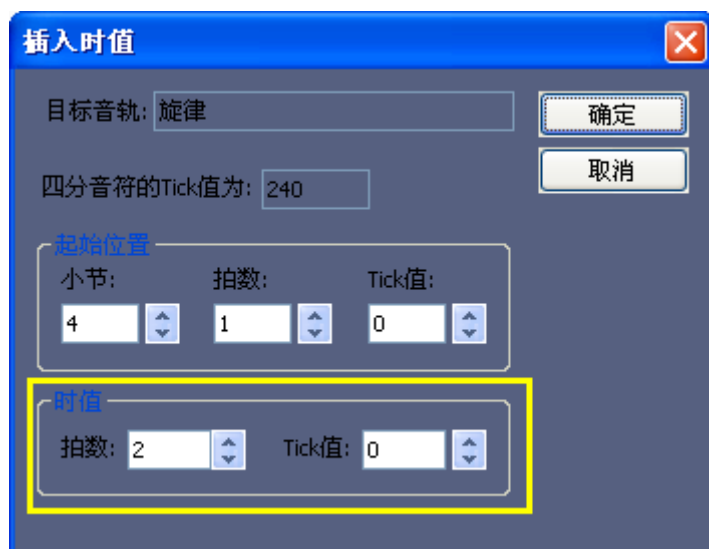
如下图,先设定插入小节的**定位线**(下图中的浅黄线),注意:该位置,一般为小节**各拍的起点位置**,即第一个刻度。



### 2. 插入小节



将弹出如下对话框：

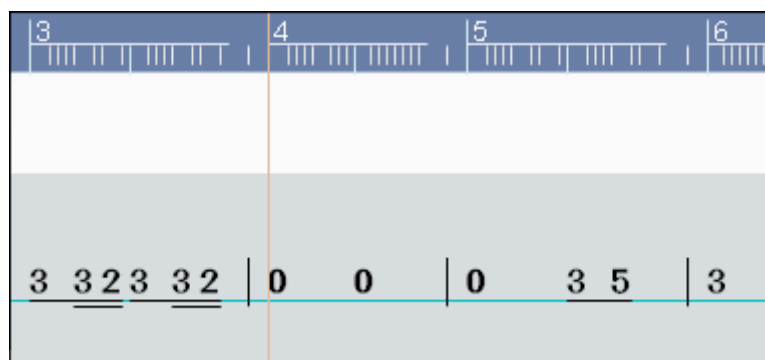


如上图黄色方框中, 里面的拍数, 默认值为当前小节的拍数, 当需要插入的时值, 不只一小节时, 按照实际需要插入的拍数, 进行设定; 如果不满一拍的, 可以设置拍点 (参照[时间尺](#)一节), 但一般情况, 尽量不要设定该值, 保持为 0;

如下图: 假如此时选插入时值为 3 拍。然后点**确定**按钮。




如下图: 为插入时值后的效果。




## 文件

### 1. 新建

点击工具栏上的  按钮, 或单击“文件”菜单, 选择“新建”选项, 则新建一个 CuteMIDI


格式 (\*.jp) 的文件项目。

## 2. 打开


点击工具栏上的按钮，或单击“文件”菜单，选择“打开”选项，可打开一个\*.jp 格式的文件和\*.mid 格式的文件。通过打开对话框中的文件类型选项可以过滤到对应的文件格式。

本程序可打开 CuteMIDI 自定义的文件格式本；也可打开打开标准的 MIDI 文件格式 1，和 MIDI 文件格 0 的文件，若为 MIDI 格式 0 则转换为 MIDI 格式 1 的数据进行显示和处理。

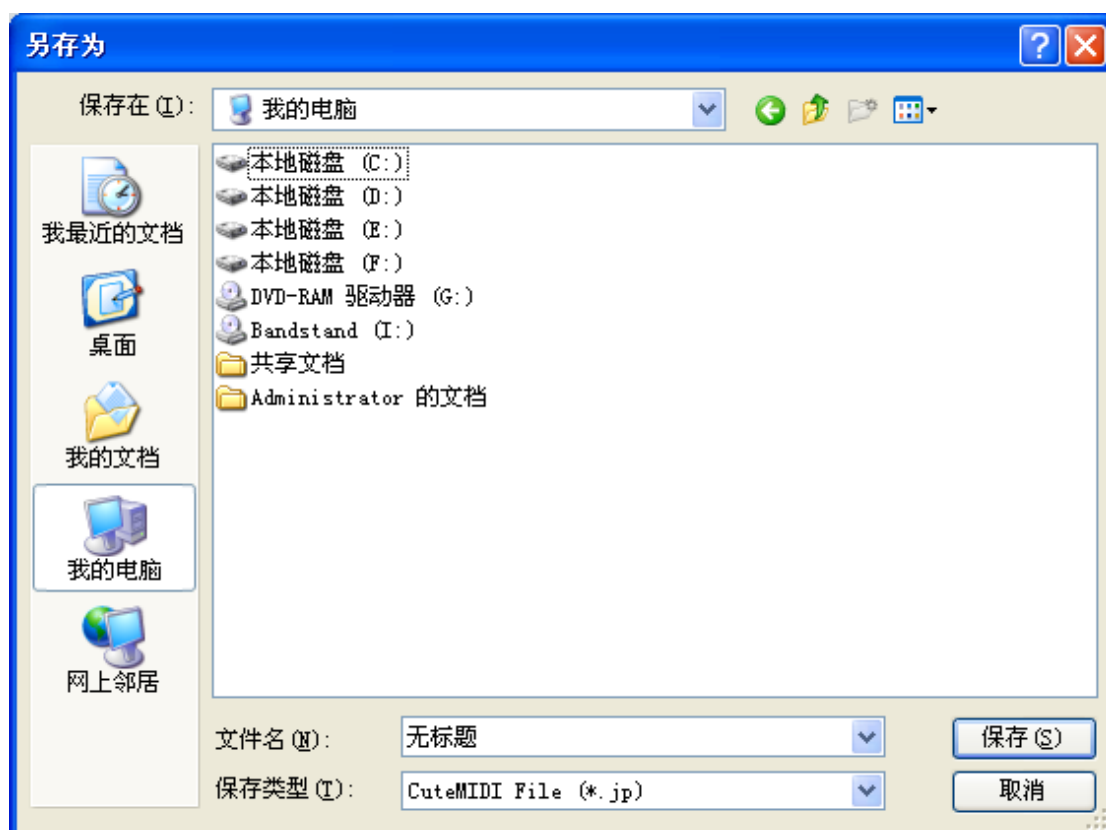
## 3. 保存

点击工具栏上的按钮，或单击“文件”菜单，选择“保存”选项，程序根据当前的文件名来确定其文件格式，并保存为对应格式的数据。（注：该功能在共享版中不提供）

## 4. 另存为

点击工具栏上的按钮，或单击“文件”菜单，选择“另保存”选项。则打开另存为对话框，如下图。

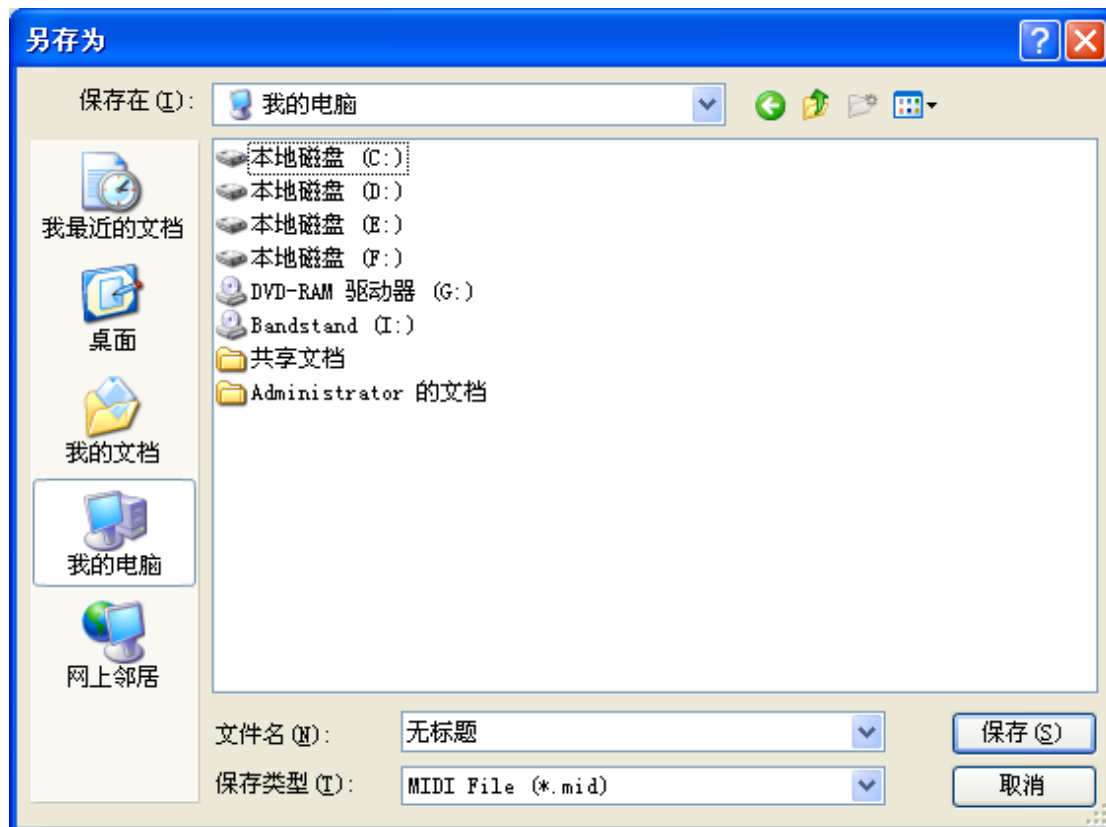
通过对保存类型的选取，可以保存为 CuteMIDI (\*.jp) 格式，同时可以重新选择文件的路径和名称。



## 5. 导出 MIDI

点击工具栏上的按钮，或单击“文件”菜单，选择“导出 MIDI”选项。则打开如下对话框，如下图。

该导出的文件格式的保存类型，为“.Mid”的 MIDI 格式,可以在别的音乐软件里面打开；也可以直接在所有的播放器软件里面,打开播放；也可以存放到手机里面，作为铃声使用。



## 6. 录制 MP3

点击工具栏上的按钮，或单击“文件”菜单，选择“录制 MP3”选项。则打开如下对话框，如下图。



该功能，可以将您制作的歌曲，通过声卡，直接录制成 mp3 文件，然后保存到电脑里面。

录制时按如下步骤：

(1)：录制前，请先打开您作的歌曲，设置好乐器等等，然后播放，试听效果是否满意。满意后，进行下一步操作。

(2)：设置录音线路，如果您的声卡，在录音线路的选项里面，有立体声的选项，请选中此项，通过立体声选项，录制出来的音色效果好。如果是专业声卡，该录音选项因声卡不同而不同，用户，可以自行选择。

(3)：设置录音音量和播放音量

录音音量设置时，不能设置的太大，太大了，会出现啸叫或者噪音；如果设置的太小，则录制出来的声音很小。建议用户，经过多次录制测试后，找到效果较好的音量的位置，就固定下来，不要轻易改动。一般声卡设置成上图的音量大小，就比较合适。

播放音量设置时，以自己试听感觉舒服为宜，稍微大点，也可以。如上图。

(4)：开始录制，当音量等参数设置好以后，请点击开始录制按钮，就可以进行录制。

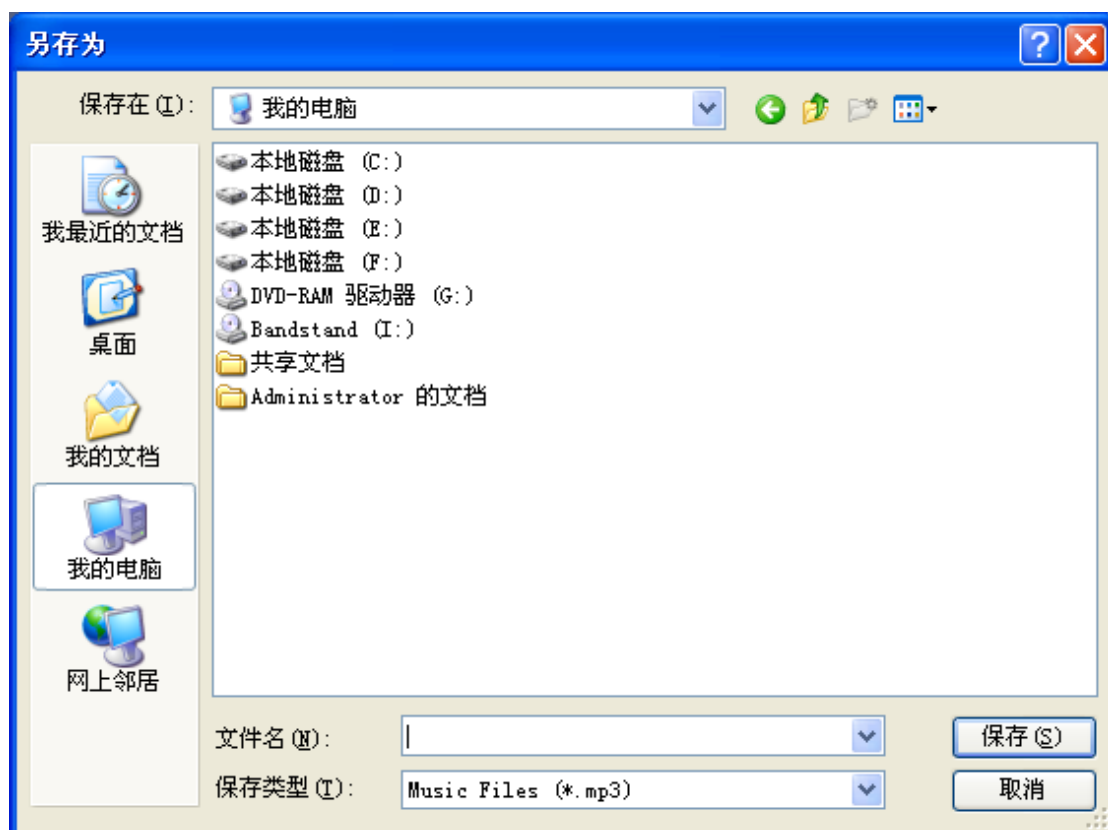
注意：请将同步播放开始和同步播放结束选项前的对勾打上，这样，在点击开始录制按钮后，就软件会自动进行播放，或者停止操作。

如果将同步播放开始和同步播放结束选项前的对勾不打上，那么在点击开始录制，和停止录制，不会对播放进行控制，在何时进行播放和结束，则由用户手工控制了。

(5)：停止录制，当点击了开始录制后，则停止录制按钮，会开始变得有效，当录制

到合适位置后, 点击**停止录制**按钮。会弹出如下**另存为**对话框, 如下图:

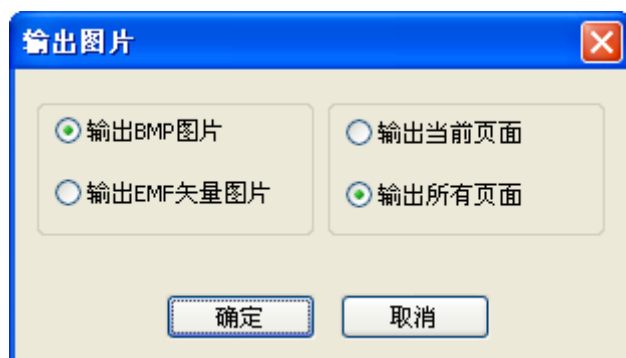
此时, 可以选择**保存路径**, 将录制的 mp3 数据, 保存到您的硬盘里面。该 mp3 可以用普通的播放器进行播放; 也可以复制到**手机**, 或者 **mp3** 设备里面, 进行播放; 也可以发布到网上, 供朋友欣赏。



(6): **卡拉 OK 录制**: 当需要直接把人声和伴奏一起, 录制到 mp3 文件时。只需插上麦克风, 对着麦克风, 唱就可以了。录制的效果好坏, 音量的大小设置很重要, 可以经过多次测试后, 把效果好的**音量设置**, 留意一下, 以后就按照该设置, 设置音量即可。

## 7. 输出图片

单击“文件”菜单, 选择“输出图片”选项。则打开如下对话框, 如下图:



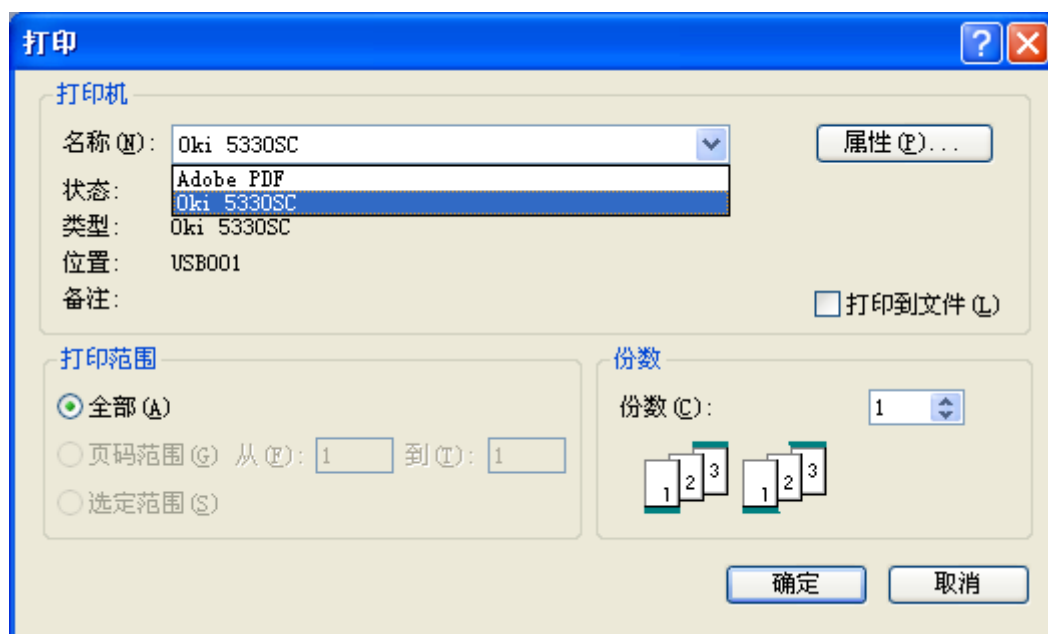
输出图片前, 建议先在**页面窗口** (选菜单, 窗口->页面窗口, 即可进入**页面窗口**), 将乐谱排版版面设置好, 满意后, 再进行**输出图片**操作。

本软件, 可以输出 **BMP** 和 **EMF** 两种文件格式, 可以输出当前**页面窗口**, 显示的乐谱图片; 也可以, 一次性输出全部图片。**EMF 图片**, 是矢量图片, 也就是图片放大后, 不会失真, 打印质量好。

输出的图片, 可以直接插入 Word 文档, 或者直接打印。

## 8. 打印

点击“文件”菜单, 选择“打印”选项, 将进入打印选项。如下图: (注: 该功能在共享版中不提供)



在打印前, 请在**页面窗口**, 将乐谱的版面设置满意后, 然后再进行打印。

打印时, 在打印机**名称**选项里面, 可以选择打印机的类型。

如果安装的 **Adobe Acrobat** 这个 pdf 虚拟打印机选项后, 可以将乐谱打印输出为 pdf 文件。然后将这个 pdf 文件, 直接拷贝到有打印机的地方, 进行打印, 也就是说, 不用安装**酷特简谱作曲家**软件, 也能进行打印。

## 9. 打印预览

**注意**, 酷特简谱作曲家, 当页面设置, 采用的是虚拟的页面时, **打印预览**选项, 会是失效的。当选用的是**打印机页面**, 则该选项会变得有效。参见后续的, **页面设置**部分。

## 10. 页面设置

点击“文件”菜单, 选择“页面设置”选项, 将进入打印页面的设置。

**注意**: 在黄色方框内:

(1). 默认设置是, **不使用打印机页面**, 此时, 纸张的大小是软件自定义的大小, 可以将该页面大小的乐谱, 直接导出图片。



(2). 当电脑里面，安装的有打印机时，就可以点击**打印机页面**按钮，设置打印机页面。从而使**使用打印机页面**选项处于选中状态。此时，在**文件**→**打印预览**选项，就会变得有效了。



(3). 页面中的其他参数，在这里，可以设置页面的方向，页边距等等。点击确定后，则在**页面窗口**，将会以设置好的页面参数，进行显示。

(4). **自定义页面**，纸张大小的选项里面，选择**自定义**，然后设置纸张的长框，页边距等，可以实现特殊的纸张大小乐谱的制作，如下图：

在这里，可以设置页面的**方向**，**页边距**等等。点击确定后，则在**页面窗口**，将会以设置好的页面参数，进行显示和排版，然后可以直接通过**文件**菜单下的**输出图片**选项，直接导出图片。



自定义图片功能，可以用来输出特殊纸张大小的图片，比如 CD 上盘片的歌谱；Word 中插入歌谱片段等，用于乐理等教学排版。

## 11. 退出

点击该选项，则退出程序。

# 编辑

## 1. 撤销

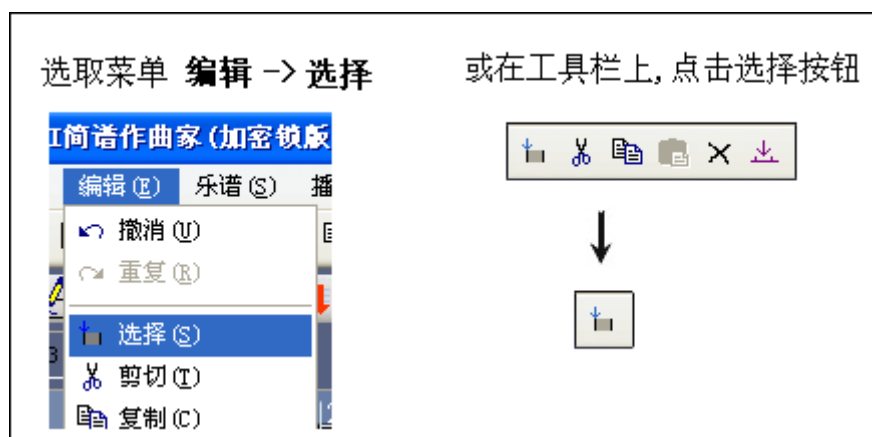
当软件中有数据改变时，**撤销**操作会变得有效，点击“**编辑**”菜单，选择“**撤销**”选项，将会撤销最近的一项操作。

## 2. 重复

当软件中有执行了至少一次撤销操作后，**重复**操作会变得有效，点击“**编辑**”菜单，选择“**重复**”选项，将会**恢复**一次撤销操作。

## 3. 选择

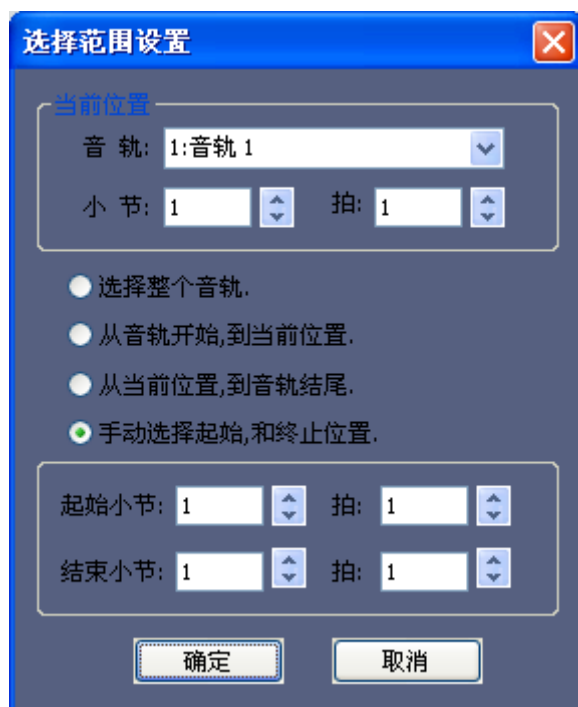
点击“**编辑**”菜单，选择“**选择**”选项如下图：将会弹出**选择范围设置**，参见：快速入门篇中的[复制, 粘贴操作](#)



此时弹出如下**选择范围设置**对话框, 在其中, 可以直接设置选择的范围, 这个选择设置, 会经常用到, 需要用户熟练使用。同该选择范围的操作, 可以准确的直接选择范围。

其中中间两个所说的当前位置, 是指**定位线** (音符输入时, 垂直的小黄线), 对话框弹出时, 会自动计算定位线的起始小节, 和拍数。

该**选择**操作, 常和, **复制**, **粘贴**; **删除**; **鼓谱转换**; **批量调整符号**; **力度设置**等等组合进行。

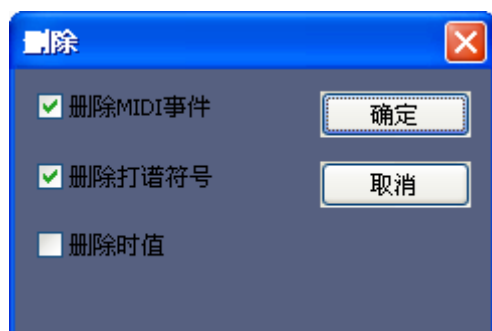


#### 4. 剪切

当软件中有处于**选中范围**的数据时, **剪切**操作, 将会变得有效. 点击“编辑”菜单, 选择“剪切”选项, 将弹出如下对话框:

如果剪切操作后, 需要将数据, 都删掉, 就将对应选项前的对勾打上, 即可。

执行完剪切操作后, **粘贴**操作将变得有效。



## 5. 复制

当软件中有处于**选中范围**的数据时, **复制**操作, 将会变得有效. 点击“编辑”菜单, 选择“复制”选项, 则可以将选择范围内的数据, 添加到剪贴板中。执行完**复制**操作后, **粘贴**操作将会变得有效。

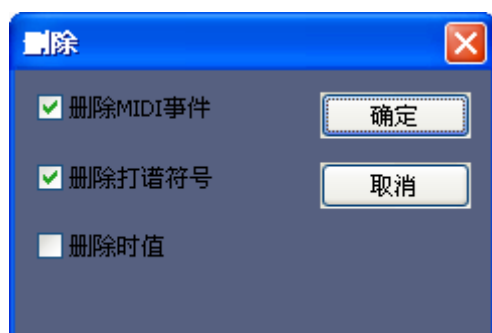
## 6. 粘贴

当软件执行了**剪切**, 或**复制**操作后, 则**粘贴**操作, 将会变得有效。此时, 将定位线, 定位到需要粘贴的位置 (注意: 一定要定位到, 拍的起始刻度, 即第一个刻度线上, 参见: 快速入门篇中的[复制, 粘贴操作](#)), 点击“编辑”菜单, 选择“粘贴”选项, 即可将数据, 粘贴到对应位置。

## 7. 删除

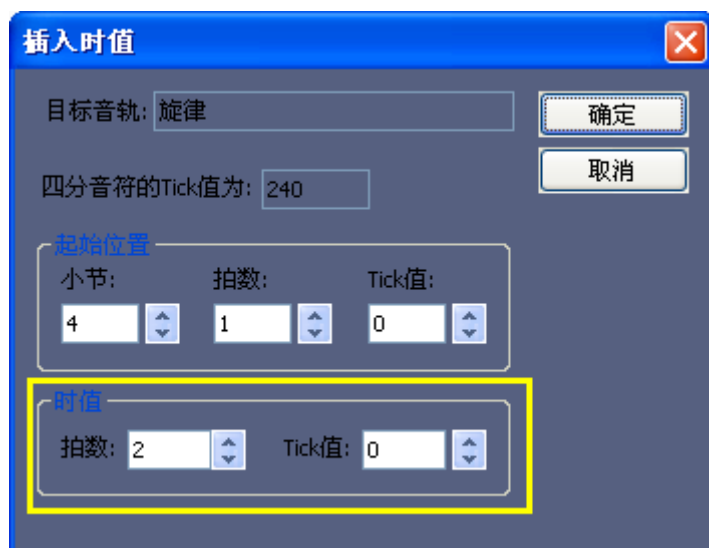
当软件中有处于**选中范围**的数据时, **删除**操作, 将会变得有效. 点击“编辑”菜单, 选择“删除”选项, 将弹出如下对话框:

注意: **删除时值**选项, 如果在该选项前, **打上对勾**, 则删除数据同时, 还会将该范围的时间值删除, 后面的音符, 将会向前移动。**不打上对勾**, 则仅删除该范围的音符和符号, 后续部分的音符, 不会前移。参见: [删除小节](#)部分。




## 8. 插入小节

点击“文件”菜单, 选择“插入小节”选项, 将会弹出如下对话框:



该功能的用法，请参见快速入门篇中的，[插入小节（插入时值）](#)一节。

## 乐谱

1. 进入**乐谱**菜单的设置前，请先进入**页面窗口**（点击菜单**窗口**→**页面窗口**，或者点击工具栏图标即可进入**页面窗口**）。此时**乐谱**菜单下的所有选项，才会变得有效。
2. 乐谱菜单下的操作，主要用于乐谱排版过程中的对各种版面参数的设置，熟练掌握该菜单下的各个操作，对于制作出漂亮好看的乐谱，至关重要。

## 页面布局

1. 点击菜单**乐谱**下的**页面布局**选项，则弹出如下**乐谱总体布局**对话框。如下图：该对话框，主要是控制页面版面的总体布局，能够快速地对页面外观进行调整。



2: 如上图黄色方框内，可以通过里面的按钮，设置乐谱版面相关的参数。

(1). **标题栏信息**，可以设置歌曲名，词曲作者，调号拍号，速度等的乐谱标题栏内容，详见乐谱菜单下的**标题栏信息**选项。

(2). **声部选择**，可以对多声部中的各个音轨，进行有选择的显示，隐藏总谱中，不需要显示的音轨，比如制作分谱，总谱等等，详见乐谱菜单下的**音轨显示选择**选项。

(3). **时间尺模式**，详见乐谱菜单下的**时间尺显示模式**，和快速入门篇中的**时间尺**一节。用于控制音符间横向排列的模式，使乐谱变得更规范和美观。

(4). **音轨谱面布局**，详见乐谱菜单下的**音轨谱面设置**，该功能用于设置一个音轨，或多个音轨的音符，歌词的字体等参数，同时也控制**滚动窗口**下的乐谱显示。

### 3: 水平方向的音符显示的控制参数:

(1). **每行小节数**，该参数用于控制乐谱中，每行显示的小节数，该参数一旦设定，则软件自动将每行中，显示的小节数设为选定的值。该参数，能快速控制版面的疏密程度。

(2). **每行节拍数**，该参数用于控制乐谱中，每行显示的节拍数，该参数一般用于一首乐曲中，有多个拍号的情形。设定该值后，则软件自动将乐曲中的各个小节中，按拍数进行统计，选取一个最为接近的拍数总和，来设定当前行显示的小节数。该参数，能快速智能地控制版面的疏密程度。

(3). **每行音符密度**，该参数是通过每行中，音符的疏密程度，以设置的值为参考，计算出接近的小节数，来显示歌谱。当乐谱中，各个小节的音符的疏密程度**变化幅度比较大**时，可以选用该模式。该模式能使乐谱变得更加均匀美观。

### 4: 垂直方向的音符显示的控制参数:

(1). **标题栏高度**，该参数用于控制标题栏部分（即歌曲名，词曲作者，速度等标记）

占用的版面高度。该参数值，能控制**标题栏部分**，和**音符部分**间的垂直距离。

(2). **每行声部间距**，当制作的歌谱，是多声部时，该参数是用来控制，各个声部间的距离。当多声部中，乐谱行间距太宽，或者太紧时，可以用该参数来调节。

(3). **多声部组间距**，当制作的歌谱，是多声部时，该参数是用来控制，多声部组间的距离，也就是直扩号包含的范围间的距离。当多声部中，乐谱组间距太宽，或者太紧时，可以用该参数来调节。如下图。

#### 4: 其他控制参数:

(1). **隐藏空白行**，该参数用于多声部乐谱中，当某行没有音符时，可以将该行隐藏。换言之，就是当乐谱中，有的是单行，有的是多行，那么就可以通过该功能，将行中没有音符的行进行隐藏，隐藏后该多声部组中，就只剩下单行谱了。

隐藏乐谱行，还有另外一种方法，参见乐谱菜单下的**多声部组属性**选项。

(2). **总谱不分页显示**，一般将该参数设为选中状态。

(3). **小节号间隔**，将该选项前的**对勾**打上时，乐谱中，将会显示小节号的标记。后面的数字，表示隔多少个小节，显示一次小节号。如果，每个小节号都显示的话，就将该参数设为 1 即可。

## 标题栏信息

1. 点击菜单**乐谱**下的**标题栏信息**选项，则弹出**标题栏信息**的对话框；或者直接在**页面窗口**中，双击里面的歌曲名，词曲作者等信息，也可以打开**标题栏信息**的对话框。

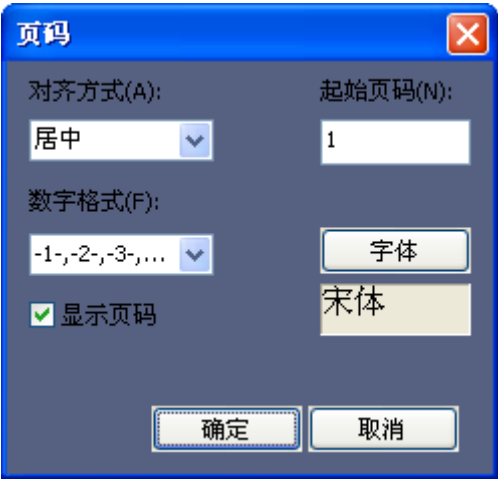
在该对话框中，主要是用来设置歌曲的**歌曲名**，**词曲作者**，**版权信息**，以及**调号拍号**，**速度**等，以及这些信息显示的字体。如下图：



2. **调号拍号，速度的显示与隐藏**，如上图，将**调号**，**拍号**，**速度**的显示选项前的对勾去掉，则不会显示对应的参数，此时，可以自己设置适合自己乐谱的信息。参见**快速入门篇**中的**添加符号**一节，关于**页面符号**的部分。

## 页码

点击菜单**乐谱**下的**页码**选项，如下图：

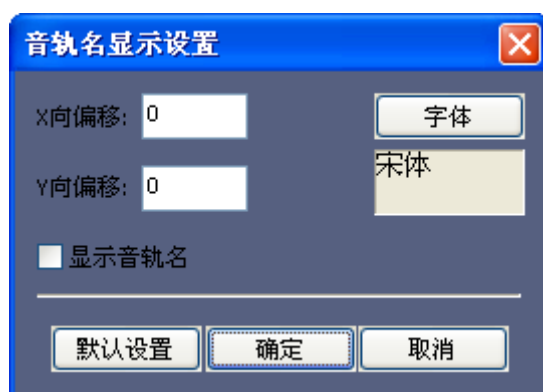




1. **对齐方式**，可以设置文件居中对齐，左侧对齐，右侧对齐。
2. **起始页码**，可以设页面第一页显示的页面号，用于歌书制作时，按实际起始页码顺序，输出歌谱。
3. **数字格式**，可以设置页码显示的格式。
4. **字体**，用于设置页码显示的字体。

## 音轨名显示

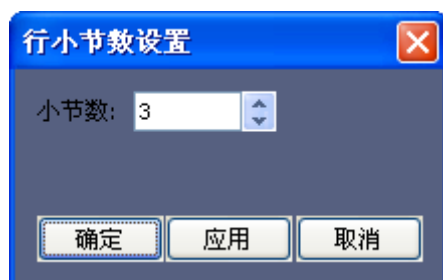
点击菜单**乐谱**下的**音轨名显示**选项，如下图：



1. **显示音轨名**，将**显示音轨名**设为选中状态，即可显示音轨名。
2. **默认设置**，一般情况，当乐谱是单旋律时，不需要显示音轨名；当乐谱是多声部（即多音轨）时，可以显示音轨名，用于分清各个音轨的名称。
2. **偏移**，通过设置**X 向偏移**，和**Y 向偏移**，可以调整音轨名显示的位置。
3. **字体**，可以设置音轨名显示的字体。

## 设置行小节数

点击菜单**乐谱**下的**设置行小节数**选项，如下图：

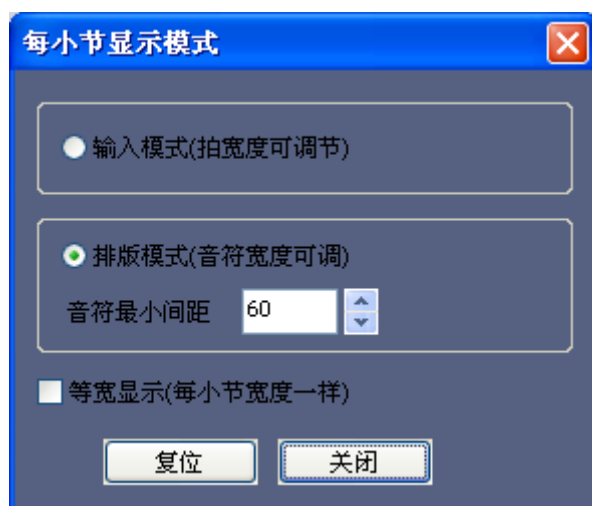


在页面窗口中，可以对选中的行的小节数，进行设置。

由于软件以自动排版为主，为了软件的稳定性,所以尽量在乐谱输入完成后，在最新版本输出前，执行行小节数设置，同时做好数据备份。

## 时间尺显示模式

点击菜单乐谱下的设置行小节数选项，如下图：



参见快速入门篇, [时间尺](#) 一节。

1. **输入模式：**该模式主要用于输入音符时的模式，该模式下，每时间尺，各个拍的刻度的宽度，都是一样的。并且自动按照音符密度，进行宽度调整。

2. **排版模式：**

a. 该模式下主要用于最后的乐谱输出，软件可以自动根据音符的疏密程度，自动调节每个音符的占位刻度的宽度，使乐谱显得更加均匀；

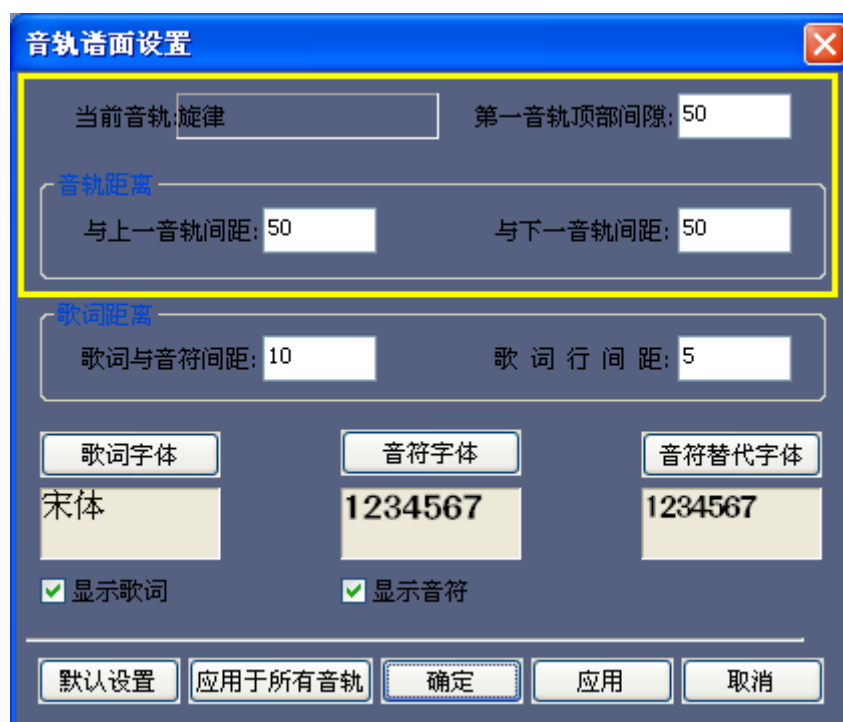
b. 在该模式小，可以手动调整时间尺上的每个刻度的宽度，调节方法，参见快速入门篇, [时间尺](#) 一节；

c. 在该模式下，可以设置每个**音符最小间距**，整体控制音符的占位宽度。

3. **等宽显示：**软件可以动态，使乐谱中各个小节的宽度相等，这样可以使乐谱的外观根据整齐美观，一般用于各个小节音符疏密程度变化不大的乐谱。

## 音轨谱面显示

点击菜单乐谱下的音轨谱面设置选项，如下图：



1: 如上图黄色方框内。控制的是滚动窗口中，各个音轨间显示的参数。主要在音符或符号输入时，方便查看音轨间的数据。该部分设置，仅在滚动窗口中有效。

2: **歌词距离**：用来控制该音轨歌词和音符的间距，和歌词的行间距。

3: **字体设置**：点击歌词字体，音符字体，音符替代字符字体，可以设置该音轨中，的歌词音符等的字体。

4: **其他设置**：

**默认设置**，可以使当前音轨的设置参数，恢复到默认状态；

**应用于所有音轨**，可以将当前设置，应用到乐谱中所有音轨，一般在多声部乐谱中使用，可以一次性修改所有音轨的显示参数；

**应用**，将当前设置，应用到谱面上，便于实时观看设置的效果。

## 音轨显示选择

点击菜单乐谱下的**音轨显示选择**选项，如下图：

1. 该功能一般用在多声部乐谱中，当需要仅仅显示和打印乐谱中的一个声部，或者其中的几个声部时，只需将列表中，**音轨名称**前的选择框选中即可，则选中的可以显示；

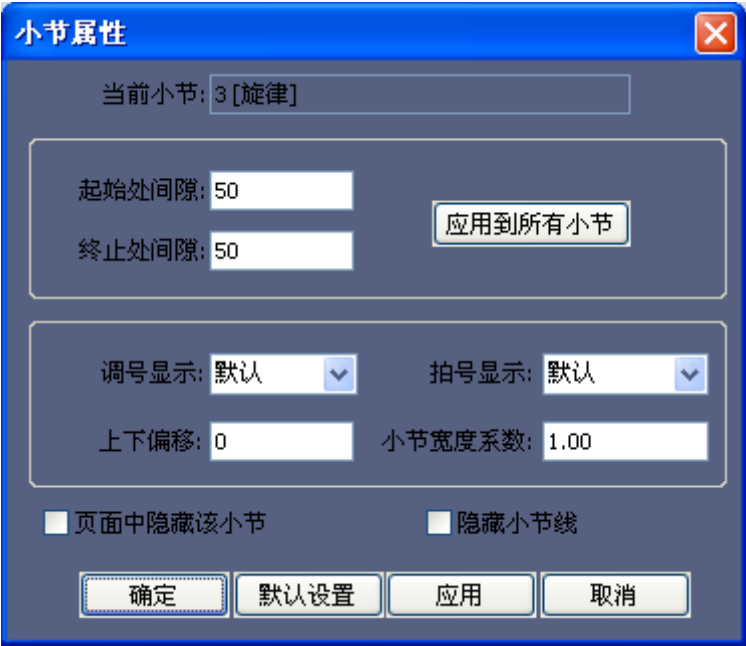
2. 反之，如果不选中其中的某些音轨，则这些音轨不会显示，但该音轨的数据，依然存在。当需要显示这些音轨时，只需**将该音轨选中**即可恢复显示。

3. **默认情况**：默认情况下，是全部显示所有的音轨，乐谱一般至少要显示一个音轨。

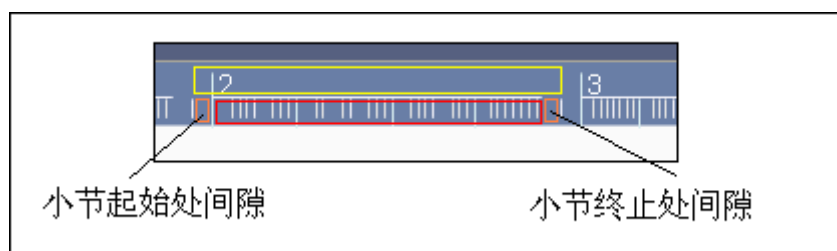


小节属性

点击菜单乐谱下的小节属性选项；或者在小节上，点鼠标右键，在弹出的右键菜单上，选小节属性选项。如下图：



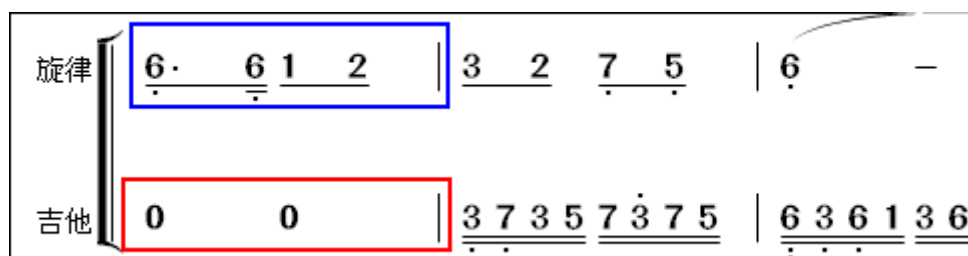
- 1. 小节属性打开后, 当前小节会显示定位线所在的小节。
- 2. 小节**起始处间隙**, 小节**终止处间隙**, 用于小节中如下图位置的间隙，点击**应用到所有小节**，则所有小节，使用当前设置的间隙参数。参见[时间尺](#)对应部分，也可以通过手工拖拉的方式，设置该参数，主要用于打谱时，调节水平方向的间距。



3. **调号显示，拍号显示：**调号拍号有三种显示方式，分别为**默认**，**显示**，**隐藏**三种。**默认**情况是，当该小节的调号，拍号和上一小节的调号或拍号，不一样时，则在该小节会显示调号或拍号。通过该参数，也可以强制性设置调号拍号，在该小节是否显示。

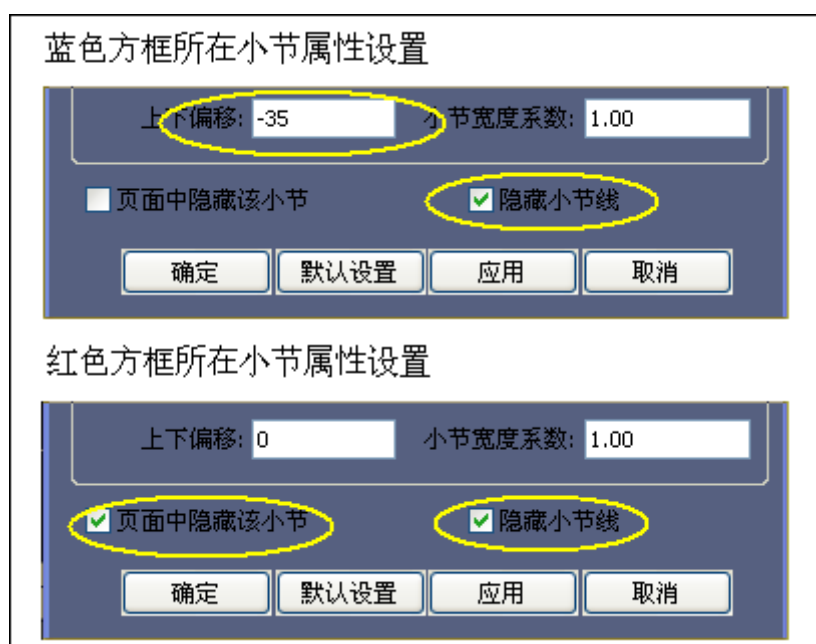
4. **小节宽度系数：**用于手工设置该小节的占位宽度，一般用户该小节音符过于密集，或过于宽松时进行的调节，也可以用拖拉方式进行设置，参见[时间尺](#)对应部分。

5. **特殊排版时的控制参数：****上下偏移**，**页面中隐藏该小节**，**隐藏小节线**，这三个参数，用于制作特殊乐谱时使用。如下是原始乐谱图。

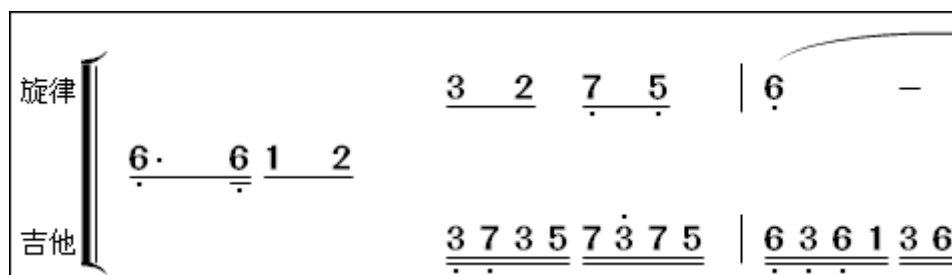


(1). 在**蓝色方框**所在的小节上，在右键菜单上选小节属性，将**隐藏小节线**，设为选中状态，隐藏该小节；将**上下偏移**，设置为-35。

在**红色方框**所在的小节上，在右键菜单上选小节属性，将**页面中隐藏该小节**，**隐藏小节线**，均设为选中状态，隐藏该小节，如下图。



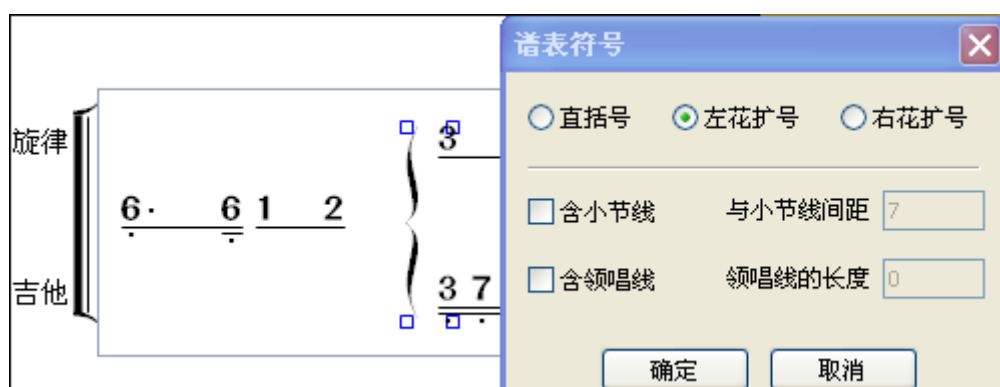
小节属性修改后，在**页面窗口**下乐谱版面变成如下图效果。而在**滚动窗口**下，乐谱版面不会改变。



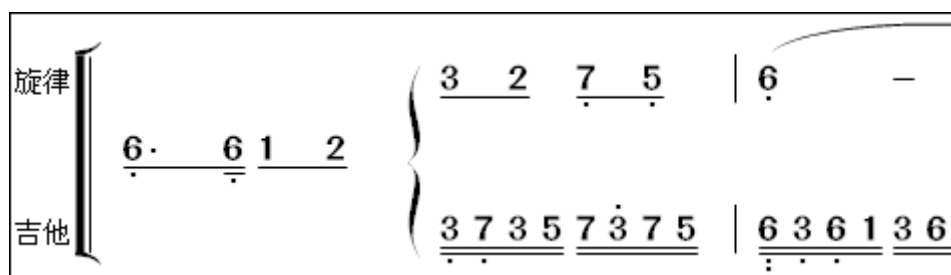
(2). 添加**页面花括号**。参见[添加符号](#)一节，如下图，双击**花括号**图形按钮。



下面是将花括号，添加到页面中后，调整宽度，然后设置**花括号属性**如下。



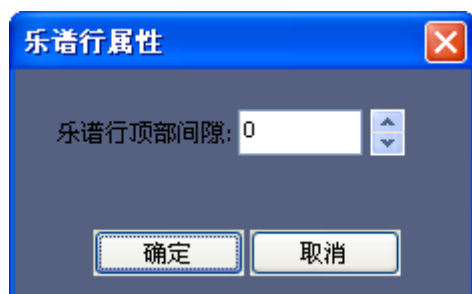
点击确定，则乐谱变成如下：



(3). 参见[多声部组属性](#)，可将谱表符号隐藏，也可设置乐谱行的左右缩进等。

## 乐谱行属性

点击菜单**乐谱**下的**乐谱行属性**选项；或者在**页面窗口**中，在当前所在行上，点鼠标右键，在弹出的右键菜单上，选**乐谱行属性**选项。如下图：



可以设置**乐谱行顶部间隙**，用于单独控制某行的高度，一般在某个单独的行，与上一行间距太宽，或者太窄，然后重新进行设置，可以设为负数。

当总体设置行间距时，参照**乐谱**菜单下的[页面布局](#)中的相关内容。

## 多声部组属性

点击菜单**乐谱**下的**乐谱行属性**选项；或者在**页面窗口**中，在当前所在行上，点鼠标右键，在弹出的右键菜单上，选**乐谱行属性**选项。如下图：



(1). **左右缩进**：可以单独设置某多声部的左右缩进，点**应用**，即可查看设置的效果。点击**应用到所有行**，则改变所有行的左右缩进，可以设为负数。

(2). **多声部组中，乐谱行的显示与隐藏**。在对应音轨的**显示简谱**列中，用鼠标左键，

双击默认，如下图：



可以将该行强制性进行**显示**，**隐藏**等控制。

当在**页面布局**中，设置了**隐藏空白行**，那么如果该行是空白的（就没有音符或者符号），那么该行的**默认**为不显示该行。

(3). **谱表控制**：

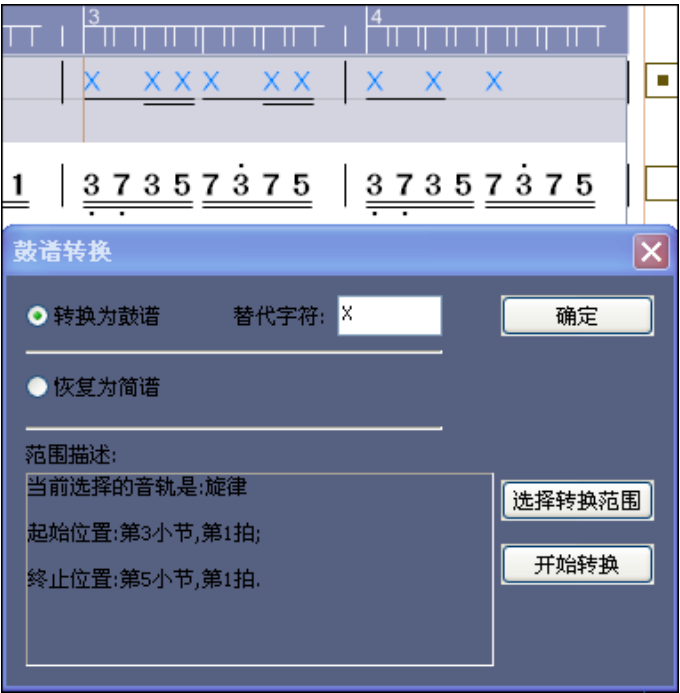
**隐藏谱表符号**选中后，如果是多声部的，则可以隐藏该谱表符号；

**使用花括号**选中后，谱表中将以花括号显示；

**第一声部作领唱**选中后，则可以加上领唱线。

## 鼓谱转换

选中需要转换鼓谱的小节，然后点击菜单**乐谱**下的**鼓谱转换**选项，如下图：



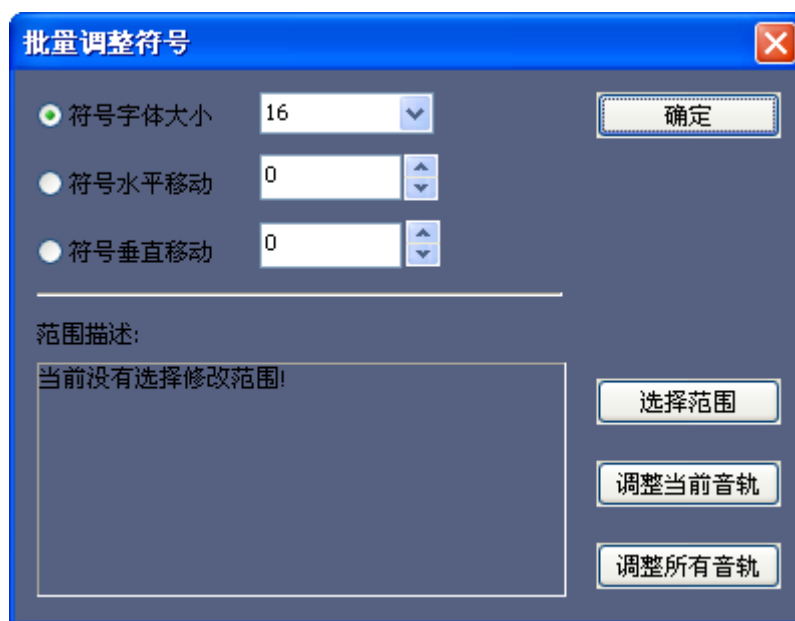


(1). 选择**转换为鼓谱**时，可以再次点击**选择转换范围**，范围描述中，有当前选择的范围信息，然后，点击**开始转换**，即可将乐谱，转换为鼓谱。

(2). 选择**恢复为简谱**时，可以再次点击**选择转换范围**，范围描述中，有当前选择的范围信息，然后，点击**开始转换**，即可将鼓谱，再次恢复为简谱。

## 批量调整符号


点击菜单**乐谱**下的**批量调整符号**选项，如下图：




该功能，可以批量调整选定范围内的符号的，**字体大小**，**水平移动**，**垂直移动**，用法和鼓谱转换等类似。

## 播放


### 1. 到开始

点击工具栏中的  按钮，或打开菜单“播放”，选“到开始”选项，则播放起点定位到文件开始处。

### 2. 后退


点击工具栏中的  按钮，或打开菜单“播放”，选“后退”选项。此时，播放的位置，将向后移动一小节。

### 3. 播放


点击工具栏中的  按钮，或打开菜单“播放”，选“播放软件”选项。此时，软件将

开始**播放**当前的歌曲；如果当前是处于**暂停**状态，则将恢复**播放**。


#### 4. 暂停

当软件处于播放状态时，**暂停**按钮将变得有效，此时点击工具栏中的按钮，或打开菜单“播放”，选“暂停”选项。此时，软件将**暂停**播放。


#### 5. 停止

当软件处于播放状态时，**停止**按钮将变得有效，此时点击工具栏中的按钮，或打开菜单“播放”，选“停止”选项。此时，软件将**停止播放**操作。


#### 6. 前进

点击工具栏中的按钮，或打开菜单“播放”，选“前进”选项。此时，播放的位置，将向前移动一小节。

#### 7. 到结尾

点击工具栏中的按钮，或打开菜单“播放”，选“到结尾”选项，则播放起点定位到文件结尾处。

#### 8. 录音

点击工具栏中的按钮，或打开菜单“操作”，选“录音”选项，则可以通过 MIDI 键盘，电子琴，或者合成器等进行实时录入操作。


**使用该功能前：**

- (1). 请保证您的 midi 键盘, 或者电子琴, 合成器, 已经正确连接到您的电脑上。
- (2). 请打开菜单“设置”，然后选择“MIDI 设备”选项，在输入设备的选项中，选择您当前连接的 MIDI 键盘, 电子琴或者合成器设备。
- (3). 使用改 MIDI 实时录入功能时，请使用 C 调，进行录入。

点击该 MIDI 录音按钮后, 软件将会有节拍器, 提示输入的各**强弱拍**开始的位置。请根据节拍器的节奏, 进行录入即可, 软件会动态生成简谱。

这个功能，对键盘手的弹奏要求较高，如果录入的时间，不准确，则乐谱，将产生很多连音线，谱面会不规范整洁。一般建议录入音乐时，可以采用该功能；如果打谱的话，则不建议采用这样的方式。

#### 9. 重复播放

点击工具栏中的按钮，或打开菜单“播放”，选“循环播放”选项，则播放结束时，会自动，再从头进行播放。

## 自动伴奏

酷特简谱作曲家软件, 提供了自动伴奏功能, 可以根据已经输入的旋律, 自动生成各种风格的伴奏, 另外, 还可以在已经生成的伴奏基础上, 进行修改和调整。

自动伴奏的特点是配置伴奏快速, 生成的和声配器丰富, 但伴奏行进过程中, 其变化显得较为单调。

## 配置伴奏

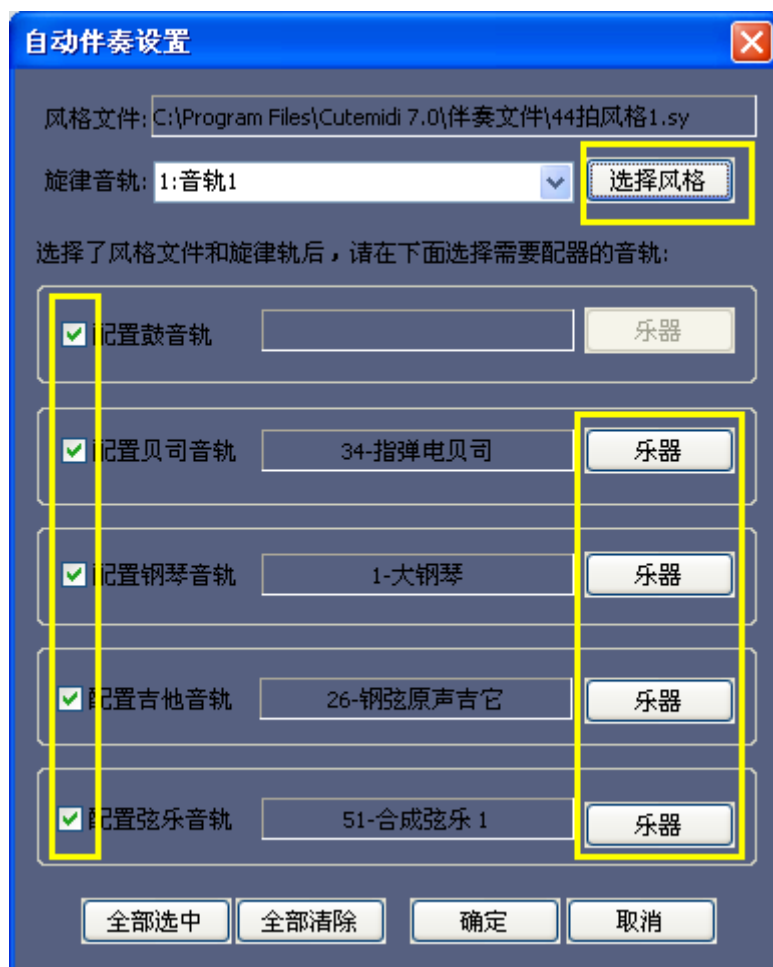
(1). **配置伴奏前**, 请将所写的旋律, 全部写完, 然后再配置伴奏。

a. 如果中途需要测试旋律的效果, 请配置完伴奏后, 选**编辑**菜单下的**撤销**选项。将数据, 撤销后, 再继续编写旋律。

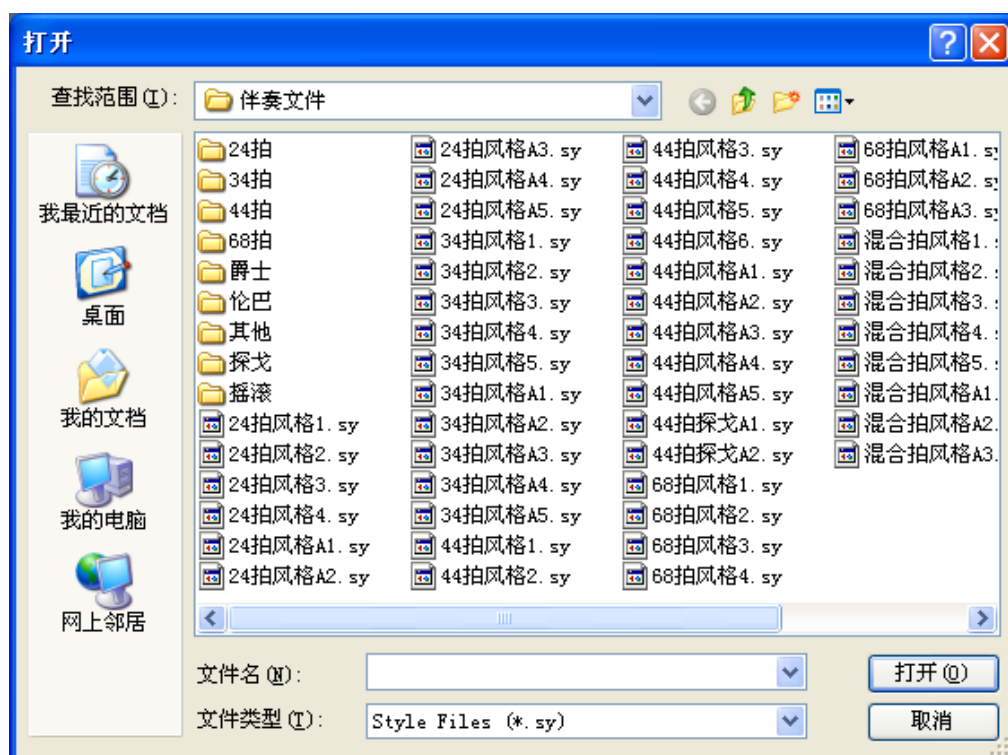
b. 也就是说, 当有伴奏音轨存在时, 不要编写或修改旋律, 应为软件, 已经根据旋律生成了伴奏数据, 如果再修改旋律。那么已经配置好的伴奏, 将会显得不和谐; 同时新增加的旋律部分, 将不会自动生成伴奏数据。

(2). **配置伴奏**, 当把旋律写完后, 则可以点击菜单**自动伴奏**下的**配置伴奏**选项, 进行自动伴奏配置。将弹出如下对话框:

**注意:** 下面的黄色方框中, 是选择伴奏后, 用户, 可以进行设置的选项。但建议, 除非特别需要, 或者自己精通配器, 则不要修改里面的选项。因为各个乐器, 在伴奏进行中, 它们的奏法, 是各不相同的。



点击**选择风格**按钮，见下图：



**注意！**在选择风格的时候，请注意，风格名前有一个拍号标记，比如 44 拍，34 拍等等，在选择风格的时候，如果您的旋律，是 4/4 拍的，就选风格名前，带 44 拍三个字的风格。

如果 4/4 拍的旋律，选成了 34 拍，或者 24 拍的风格，那么配置完后，将不会产生伴奏数据，这一点请大家一定要注意。

(3). **伴奏的音轨选项**，见左侧黄色方框，当选择了伴奏风格后，在音轨前的选框中，如果对勾已经打上，那么表示，当前风格中，有该音轨的数据。如果不希望配置该音轨，则可以将该对勾去掉。

如果音轨前的对勾，没有打上，则表示，该风格没有该音轨的数据，配完伴奏后，该音轨，将是空的，不会有数据。因此，不要手工，将该音轨前的对勾选上。

(4). **音轨的乐器选择**，当选择了风格后，可以设置伴奏音轨的乐器，单建议采用同类乐器，比如，吉他音轨，则选择吉他中的乐器，不要选成钢琴或者弦乐等。否则，演奏出来，将极为难听。

(5). **配置伴奏完成**，当 (3)，(4) 步都设置好以后（建议采用默认设置），点击**确定**按钮，则软件将自动配置出伴奏的各个音轨。

(6). **重新选择伴奏**，当所选的伴奏，不满意时，请选择**编辑**菜单下的**撤销**选项，将数据，撤销后，再重新选择风格。直到满意为止。

## 和弦选择

打开“自动伴奏”菜单，选择“和弦选择”，或在自动配器后，生成的**和弦音轨**上点击鼠标右键，将弹出如下**和弦选择**对话框。

(1). 本软件 **C 调** 为参照，标记了可以选择的和弦的根音和级数标记名，括号里面左侧是和弦的**大调的级数**标记，右侧是**小调的级数**标记。当按照和弦配置规则选择并输入和弦后，软件将自动按照当前的调性计算出对应的和弦插入并显示和弦名。

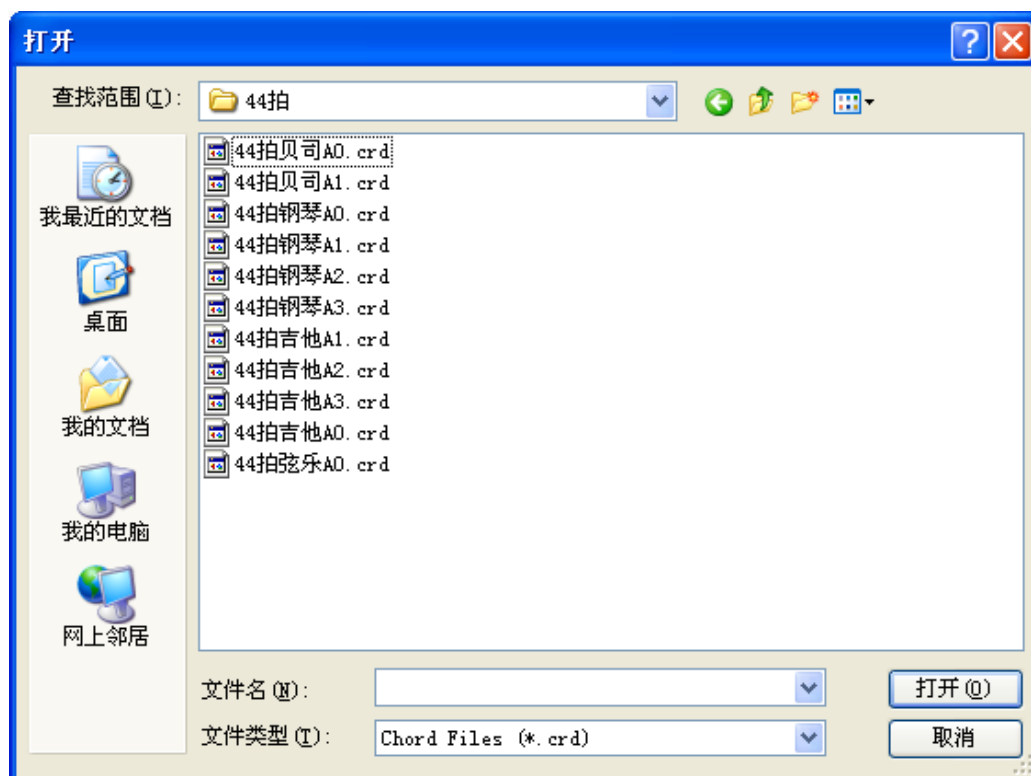
也就是说您手工选择和弦时，如果旋律是 **G 调**，那么你在选择时，依然把它当成 **C 调**，按**和弦配置规则**来进行和弦选择，比如，需要配个 **Dm** 的和弦，那么您直接选 **Dm** 和弦即可，软件生成和弦后，会自动转换为与 **G 调** 对应的和弦 **Am**，



(2). 选择和弦时, 请注意和弦的类型标记和根音, 级数, 选择好的和弦的名称在和弦列表左下方有对应的和弦名供参考。

(3). 导入和弦, 点击**导入和弦**按钮, 可以选择不同的和弦文件导入其中的和弦数据供选择, 和弦文件格式的后缀为“\*.crd”。如下图:

导入和弦时, 需要注意两点。1. 注意和弦的拍号, 需要和旋律一致; 2. 导入和弦时, 注意和弦的乐器类型, 不同的乐器类型, 奏法是完全不一样的。



(4). 试听和弦，见上图和弦选择对话框，可以通过双击列表中的和弦名称或点击播放按钮来播放对应的和弦的奏法。

(5). 和弦的输入和清除，见上图和弦选择对话框，在和弦音轨上，通过点击上一个和下一个按钮，来定位当前处理的和弦位置。

通过点击清除和弦和输入和弦按钮，可以将当前选框中的和弦，进行清除，或者输入当前选择的和弦，到该位置。

(5). 其他和弦，用户可以根据情况选择大小 3 和弦，大小 7 和弦，9 和弦等等，和弦的类型和名称是在和弦定义时由用户自己命名的。参照自定义和弦一节

## 鼓点选择

打开“自动伴奏”菜单，选择“鼓点选择”；或在自动配器后，生成的鼓点音轨上点击鼠标右键，将弹出如下鼓点音轨对话框。

(1). 鼓点选择方法，选择鼓点时，需要确定鼓点的拍号是否与旋律的拍号相匹配，如果拍号不匹配，可能会出现节奏与旋律不一致的情况。

(2). 导入鼓点，点击载入数据按钮，可以从不同的鼓点文件中导入鼓点数据来供选择，鼓点文件格式的后缀为“\*.drm”。

**注意：**导入鼓点时，一定要注意鼓点的拍号，和旋律要一致。

(3). 试听鼓点，见下图鼓点选择对话框，可以通过双击列表中的鼓点名称或点击试

听按钮来播放对应鼓点的奏法。



(4). 鼓点的输入和清除

- a. 见上图**鼓点选择**对话框，在鼓点音轨上，通过点击**上一个**和**下一个**按钮, 来定位当前处理的和弦位置。
- b. 通过点击**清除鼓点**和**输入鼓点**按钮, 可以将当前选框中的和弦，进行清除，或者输入当前选择的鼓点到该位置。
- c. 如果点击**向后替换**按钮，则一次性将后面的所有鼓点，替换为当前选择的鼓点。

自定义风格

打开“自动伴奏”菜单，选择“自定义风格”，将弹出**自定义风格**的对话框。

1. **自定义风格数据来源：**自定义风格时, 是以已经生成的**和弦文件**, 和**鼓点文件**为数据来源，然后根据不同鼓点，和乐器类型，分别选取其奏法，通过这些组合，然后定义而成的风格。

在不同乐器选项中时，分别点击右侧列表右下角的**导入...**按钮, 将弹出导入数据的对



话框,此时选择对应乐器的,对应拍号的和弦文件,即可导入到列表中。

2. 风格中的鼓点的设置：如下图，通过点击右侧列表下的导入... 按钮，可以将各种拍号的数据，导入到右侧列表中。

(1). **单一拍号风格文件，鼓点的设置。**如果要制作单一拍号风格的伴奏文件，比如，只作一个适用于 4/4 拍号旋律的风格文件时。此时只需添加一个拍号为 4/4 的鼓点奏法即可。

添加时，先试听右侧列表中导入的鼓点，觉得满意，就点击中间的<添加按钮。则该奏法，即可加入到左侧列表中，此 4/4 拍风格的鼓点数据，即添加完成。

**注意：**因为单一拍号的风格，只加入了一个拍号的鼓点奏法，因此不能适用于混合拍，或者别的拍号的旋律。如果旋律的拍号，和风格的拍号不一致，将不会有伴奏数据生成。

(2)。**混合拍风格文件，鼓点的设置。**如果要制作混合拍风格的伴奏文件时，比如，要制作适用于，同时带有 2/4，3/4，4/4 拍号旋律的风格文件时，此时，需要分别添加一个拍号为 2/4，3/4，4/4 的鼓点奏法，如下图。

添加时，和单一拍号的鼓点添加一样，分别加上一个 2/4，3/4，4/4 的奏法，则该混合拍风格的鼓点数据的添加工作，即告完成。



3. **风格中乐器的和弦设置：**分别选择顶部单选按钮，贝司，钢琴，吉他，弦乐选项，可以设置对应的乐器的和弦奏法。

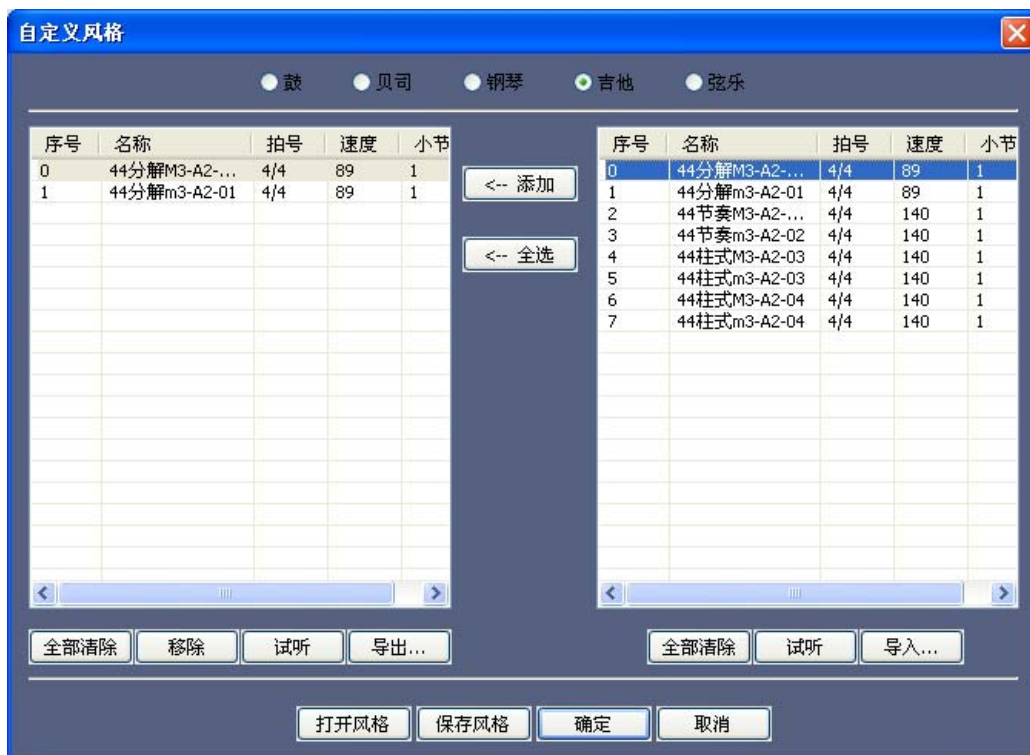
点击右侧列表下的**导入...**按钮，可以将**各种拍号**的和弦数据，导入到右侧列表中。导入和弦数据时。**注意**，所导入的和弦文件，需要和当前的乐器类型一致。

(1). **单一拍号风格文件，和弦的设置**。如果要制作单一拍号风格的伴奏文件，比如，只作一个适用于 4/4 拍号旋律的风格文件时。此时需要**分别**添加一个拍号为 4/4 的大三和弦，和小三和弦。

**注意 1：大三和弦和小三和弦如何辨认**，在和弦名称中，带有 M3 的和弦，是大三和弦；带有 m3 的，是小三和弦。选择时，一般选择编号靠近的和弦，这样的和弦奏法，才是匹配的。

**注意 2：**因为单一拍号的风格，只加入了一个拍号的鼓点奏法，因此不能适用于混合拍，或者别的拍号的旋律。如果错选了这个风格，将不会有伴奏数据生成。

下图为 4/4 拍号的**单一拍号风格**的吉他数据，设置好以后的样子。



(2). **混合拍风格文件，和弦的设置**。和鼓点的设置一样，如果要制作混合拍风格的伴奏文件时。比如，要制作适用于，同时带有 2/4, 3/4, 4/4 拍号旋律的风格文件时，此时，需要分别添加一个拍号为 2/4, 3/4, 4/4 的和弦奏法。添加时，每个拍号的和弦，都得加一个大三和弦和小三和弦。

每个拍号都加上了一个大三和弦和小三和弦后，则这个混合拍的当前乐器的和弦数据，即添加完成。

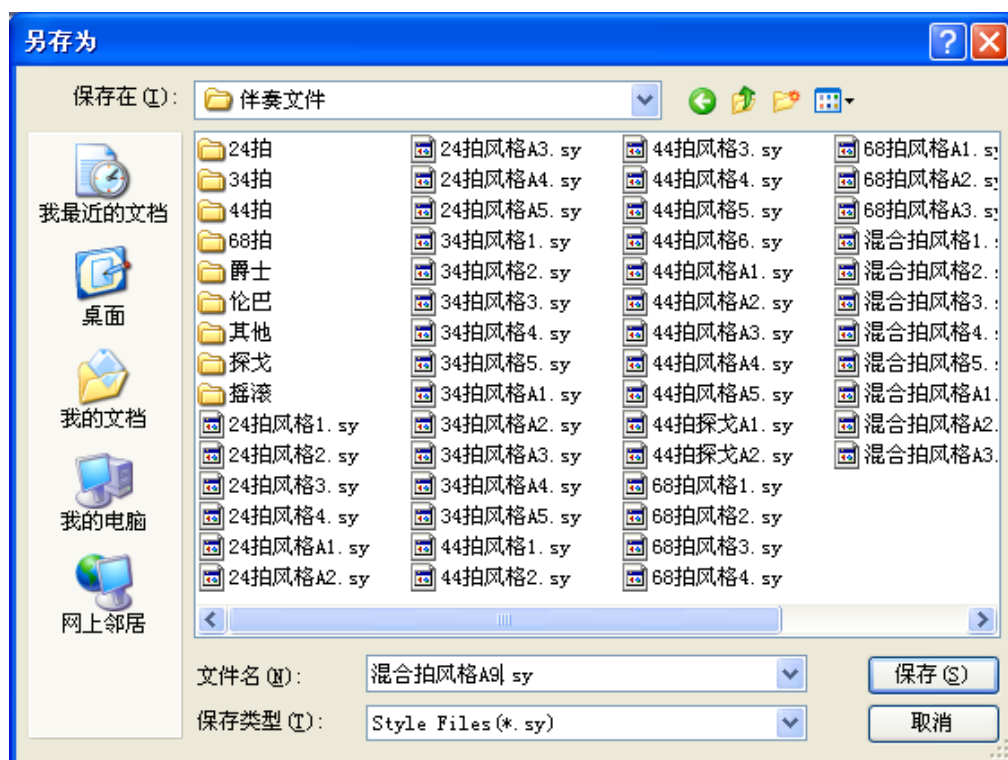
下图为 2/4, 3/4, 4/4 拍号的**混合拍号风格**的吉他数据，设置好以后的样子。



(3)。风格文件中，各个乐器的和弦的设置。不管是单一拍号风格文件，还是混合拍号风格文件，一般都需要，将贝司，钢琴，吉他，弦乐几个乐器的和弦奏法，都设置上数据，设置方法和上述吉他设置方法一样。也可以不全部设置，但没有设置数据的乐器，自动伴奏后，将不会产生伴奏数据，这个一般根据用户的需要自行决定。

4. 保存风格，当所有数据设置完以后，点击**保存风格**按钮，即可弹出保存风格的对话框，此时输入风格名，点**保存**即可。

如下图，**注意**，为了以后调用风格时方便，请在风格名上标记风格的类型，即在风格名前，分别用**混合拍**，**24 拍**，**34 拍**或**44 拍**等进行命名。



**5. 重新编辑风格：**如果想对现有风格的部分数据，进行**修改**，**增加**，或者**导出风格中的和弦和鼓点**等等，可以选**打开风格**按钮。打开风格后，可以查看当前风格中已经配置的数据。当编辑完风格后，然后再次点击**保存风格**按钮，即可将风格的数据更新。

## 自定义和弦

打开“自动伴奏”菜单，选择“自定义和弦”，将弹出**和弦定义**对话框。

**1. 和弦定义原则：**本软件的和弦定义是通过大调式的C调下的主和弦的各个音，来定义和弦并推算其它的和弦的。通过这些和弦音的不同组合来实现和弦的奏法。下面列出各个和弦组合时的音符群。

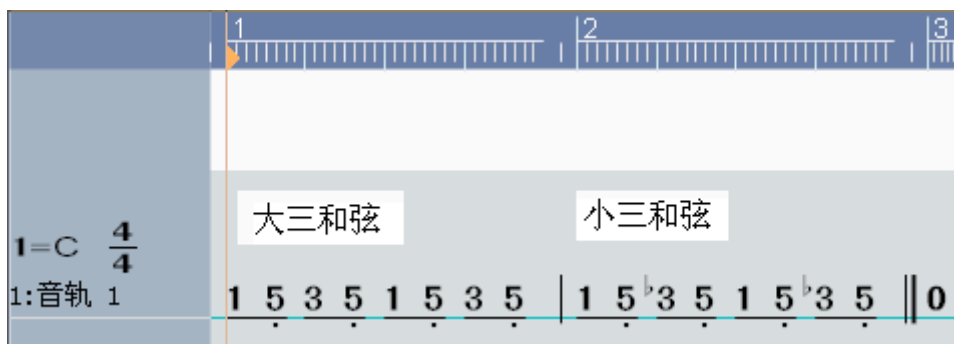
- (1). 大三和弦：1, 3, 5
- (2). 小三和弦：1, b3, 5
- (3). 大七和弦：1, 3, 5, 7
- (4). 大小七和弦：1, 3, 5, b7
- (5). 小小七和弦：1, b3, 5, b7

等等，通过升降八度和改变音符的顺序来演化对应的转位和弦，以及和弦的重复与省略等等，对于软件没有概括到的和弦类型，用户可以选择“其它”选项来设定，并命名。只要你设计了和弦的奏法，本软件就可以在和弦选择时将其添加到您的作品中。

**2. 和弦数据的制作：**制作和弦数据时，请按照以下方法进行。

- (1). 将乐曲的调性设为 C 调;
- (2). 设置好和弦数据的拍号, 比如: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 等等常用的拍号。
- (3). 上面的音符群为基础, 在对应小节的位置, 像输入旋律一样输入和弦的奏法, 也可以从别的旋律音轨中将奏法复制到这里来, 但要注意必须是上面的音符的组合。

如下, 是制作一个 4/4 拍号的, 大三和弦和小三和弦数据奏法如下。



打开和弦定义对话框, 选中对应的和弦音轨源音轨。调整到对应的和弦位置 (起始小节为 1), 填好和弦名, 选好和弦类型 (Maj) 和拍号 (4/4), 点击添加和弦即可加入。下图是 4/4 拍大三和弦添加前的设置。



同样, 下图是 44 拍的小三和弦在添加前的参数设置。注意, 起始位小节为 2, 和弦的类型是选小 m, 设置完后, 点添加和弦即可。



3. **导出和弦为文件:** 如上图, 按照上述方法制作好各个拍号的和弦, 点击“**导出为文件**”即可保存为文件, 和弦文件后缀名为“.crd”。

**注意,** 为了以后能分辨清除, 请在命名时, 标记上拍号, 乐器名等等。比如: 和弦文件名取为: **44 拍吉他 A0...**。这样一看名字就知道和弦的类型, 便于以后选用和弦。

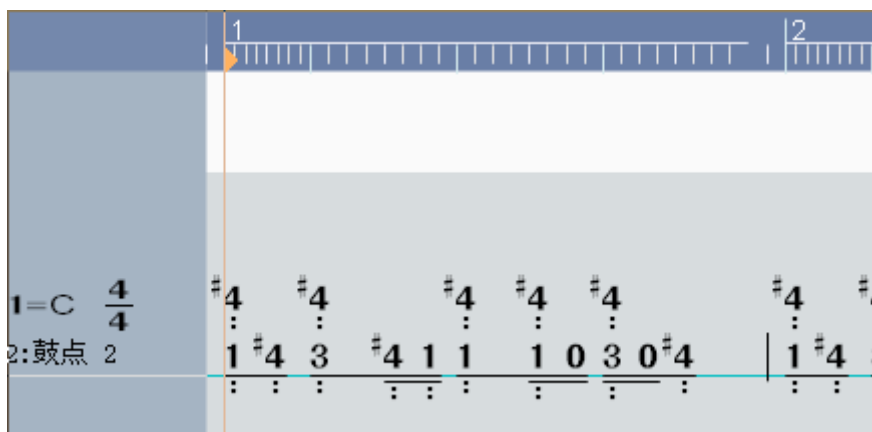
**注:** 共享版本暂不提供“**导出为文件**”功能。

4. **和弦制作相关操作:** 如上图, 在和弦制作过程中, 可以对和弦的标记进行修改, 对和弦进行**试听**和**删除**等操作。和弦奏法选择时, 可以单独显示并播放和弦音轨源中的对应的奏法。

5. **和弦数据的其它用途:** 如上图, 在和弦制作过程中, 可以通过设置和弦的小节数来取多个小节的音乐数据, 用于常用的音乐片段保存, 在和弦选择时添加到对应的位置即可, 这样可以提高创作效率。

## 自定义鼓点

1. 鼓点数据的制作：参见快速入门篇**鼓点音轨制作**，制作出如下鼓数据，如图：



2. **鼓节奏添加**：打开“自动伴奏”菜单，选择“自定义鼓点”，将弹出如下对话框，同自定义和弦类似，设置黄色方框内的**拍号**，**起始小节**（即鼓节奏数据的起始位置），**名称**。然后点击**添加鼓点**，即可将数据加入列表。如此，可以添加**多个鼓节奏**。

**注意：**为了以后选用鼓点数据时，方便查找拍号类型，一般将某一个拍号比如：2/4、3/4、4/4、6/8 等的数，添加到一起存放。





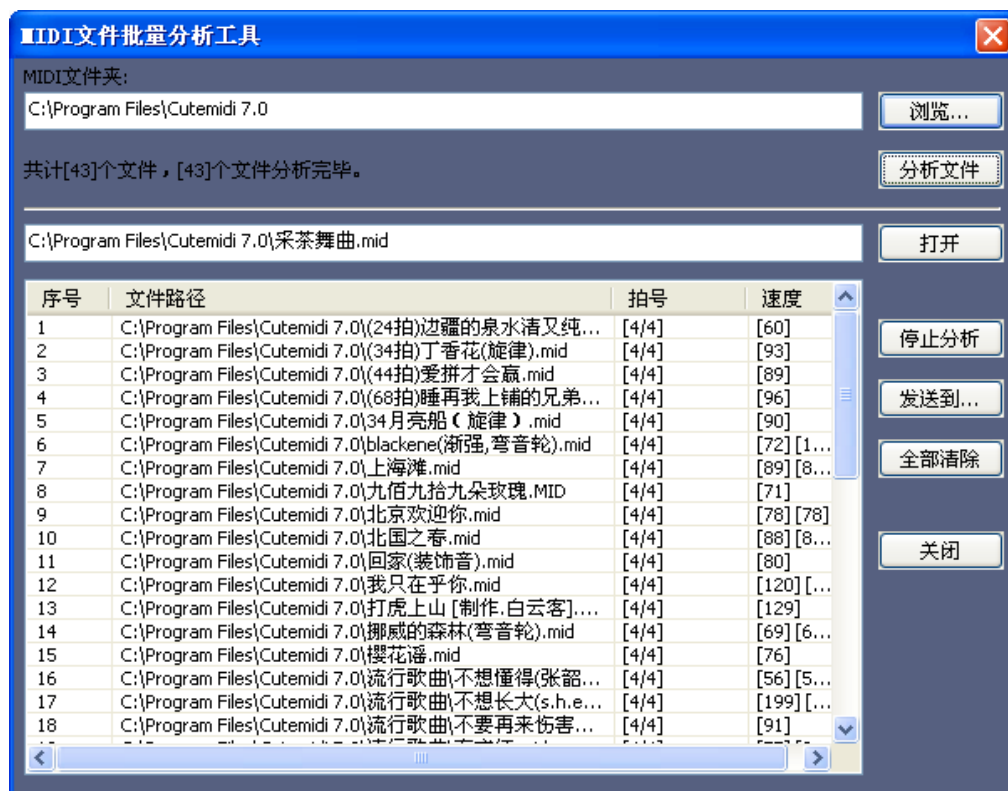
2. **鼓点制作相关操作：**如上图，在鼓点制作过程中，可以对鼓点的标记进行**修改**，对鼓点进行**试听**和**删除**等操作。鼓点奏法选择时，可以单独显示并播放鼓音轨源中的对应的奏法。也可以**导入鼓点**，将现成的鼓点数据，导入然后整理，集成到一个新的鼓文件中。

3. **导出鼓点为文件：**如上图，按照上述方法制作好鼓点数据后，点击“**导出为文件**”即可保存为鼓点文件，鼓文件后缀名为“.drum”。

**注意，**为了以后能分辨鼓节奏拍号等类型，请在命名时，标记上拍号，快慢等等。比如：鼓点文件名取为：**慢四-A1-01-...**。这样一看名字就知道鼓点的节奏，便于以后选用。

## 分析工具

1. 点击“自动伴奏”菜单，选择“分析工具”选项，将打开如下对话框，点击**浏览**按钮，设置一个存放的有 MIDI 文件的文件夹，然后点击**分析文件**按钮，如图：则将该文件夹中的所有数据，解析下方的列表框中。



2. 选中列表中的 MIDI 文件，选**打开**，即可在 CuteMIDI 软件中，显示该乐器的乐谱。

3. **该分析工具的用途：**用来分析 midi 文件中的数据，识别 MIDI 文件的拍号，速度等参数。用户可将 MIDI 文件中的**和弦奏法**，和**鼓点奏法**，添加到自己的**和弦文件**，和**鼓点文件**中。参见[自定义和弦](#)，[自定义鼓点](#)。

4. **添加方法：**当我们打开这些 MIDI 文件后，首先将乐曲的调号设置为 C 调（选**设置**



菜单->调号拍号进行设置), 然后打开自定义和弦或自定义鼓点的对话框。

(1). 添加和弦到文件中时, 将**起始小节**, 设置到该乐曲中含有 C 调的大三和弦, 和小三和弦的位置。然后按照**自定义和弦**中的方法, 即可将该乐曲中的**和弦**, 添加到**和弦文件**中。

(2). 添加鼓节奏到文件中时, 将**起始小节**, 设置到鼓音轨中自己喜欢的节奏位置, 然后按照**自定义鼓点**中的方法, 也可以将**鼓节奏**, 加入自己的鼓文件中。

## 卡拉 OK

### 卡拉 OK 控制

点击菜单卡拉 OK 下的卡拉 OK 控制选项, 将弹出如下对话框:



**1:** 参见快速入门篇的, [录制 MP3](#)。唱卡拉 OK 的录制方法, 和录制 MP3 中的方法, 完全一样。

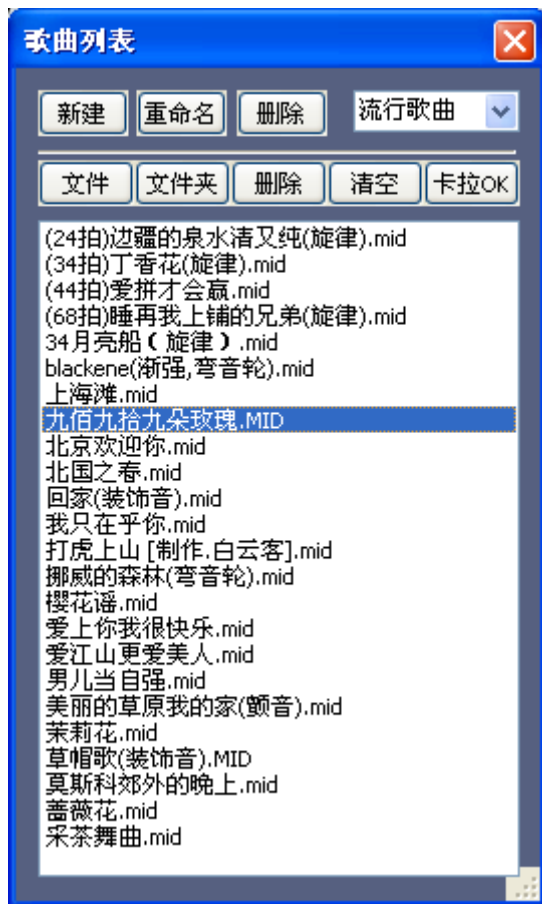
**2:** 如果要通过软件唱卡拉 OK, 请将您的麦克风连接好, 调整好音量, 然后跟着伴奏的播放, 可以对着乐谱中的歌词, 对着麦克风直接唱卡拉 OK。

录制完成后, 点击**停止录音**按钮, 即可弹出保存 mp3 格式的对话框, 保存为文件即可。

一般唱卡拉 OK, 对音量的控制与调节, 需要多次测试后, 然后找到一个合适的音量设置点, 以后就按照这个设置进行录唱即可。

## 歌曲列表

点击菜单卡拉 OK 下的**歌曲列表**选项，如下图：该列表，用来将自己的音乐库，集中归类到列表里，供播放，欣赏等。



1: 建立歌曲库，通过第一排按钮，**新建**，**重命名**，**删除**，可以建立自己的歌曲库名称，进行分类。

2: 添加文件到列表，通过第二排按钮，**文件**，**文件夹**，**删除**，**清空**，可以将歌曲文件，加入到歌曲库中，然后显示到下方列表中，供调用。

**注意：**

(1). 选择文件和文件夹时，一定要选取 MIDI 文件，和当前版本的 jp 格式文件。

(2). 当播放时不能打开文件时，表明当前路径不存在，或者文件格式不兼容。请将该文件从列表中删除，或者清空。然后重新选择一下歌曲存在的**文件夹**的路径，以免下次再出现打开无效的情况。

## 设置

### MIDI 设备

点击菜单**设置**下的 **MIDI 设备**选项，如下图：由于每个用户的电脑里面，安装的设备不一样，所以下图中，显示的设备，也不一样。



#### 1. MIDI 输入设备

**MIDI 输入设备**栏里面，是您当前计算机里面，连接的 MIDI 设备，一般有 **MIDI 键盘**，**电子琴**，**合成器**，**声卡**等硬件设备。

如果用户如果没有连接这些硬件设备的话，则该栏下，不会有数据显示。

#### 2. MIDI 输出设备

同样，**MIDI 输出设备**栏里面，是您当前计算机里面，连接的 MIDI 功能的输出设备，一般有 **MIDI 键盘**，**电子琴**，**合成器**，**声卡**等硬件设备。

如果用户没有连接任何硬件设备，则该栏下，会只有一个带有 **Microsoft GS...** 选项的设备，这个是系统自带的。

一般用软件制作时，选择带有 **Microsoft GS...** 的选项即可。

#### 3. MIDI 键盘，电子琴，合成器和软件相连和使用

(1). **安装驱动**：当您需要将您的 MIDI 设备和电脑相连时，一般都需要先安装驱动。该驱动是 MIDI 键盘，电子琴或合成器的厂家，在卖给您设备时，会附带一张驱动光盘。将光盘插入电脑，然后按提示安装即可。

(2). **连接设备**：将您的 MIDI 设备的连线，和电脑相连，一般是 USB 连线，或者其他连线，连入电脑后。点击菜单**设置**下的 **MIDI 设备**选项，在弹出的对话框中，将 MIDI 输入设备选项，选中为您的**电子琴**，**MIDI 键盘**，或者**合成器**即可。

(3). **使用电子琴等**：当您在 MIDI 输入设备里面，选中了您的电子琴或其他设备后，就可以通过电子琴，进行弹奏了。也可以通过点击**播放**菜单下的**录音选项**，直接进行

实时弹奏录音，软件自动将谱子显示出来。

## 音频设备

点击菜单**设置**下的**音频设备**选项，如下图：



### 1. 声音和音频设备

点击**声音和音频设备**按钮，则弹出如下属性设置对话框。该对话框是 Windows 自带的**声音和音频设备**的设置对话框，可以进行默认的**播放设备**，**录音设备**和**MIDI 播放设备**的设置。

对于电脑中，安装有多个声卡的用户，可以通过该设置来指定当前默认的声卡设备。



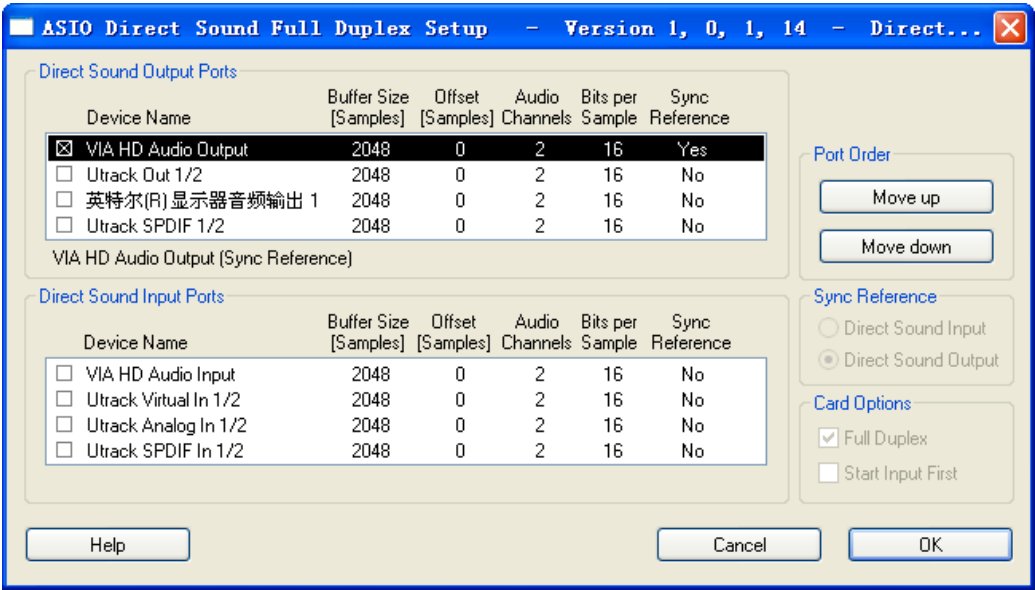
## 2. ASIO 驱动

该参数用于 VST 插件音色的使用，参见[快速入门篇](#)中的[VST 插件音色](#)部分，可根据情况，选择对应的 ASIO 驱动，以便使用 VST 插件音色。

## 3. ASIO 控制面板

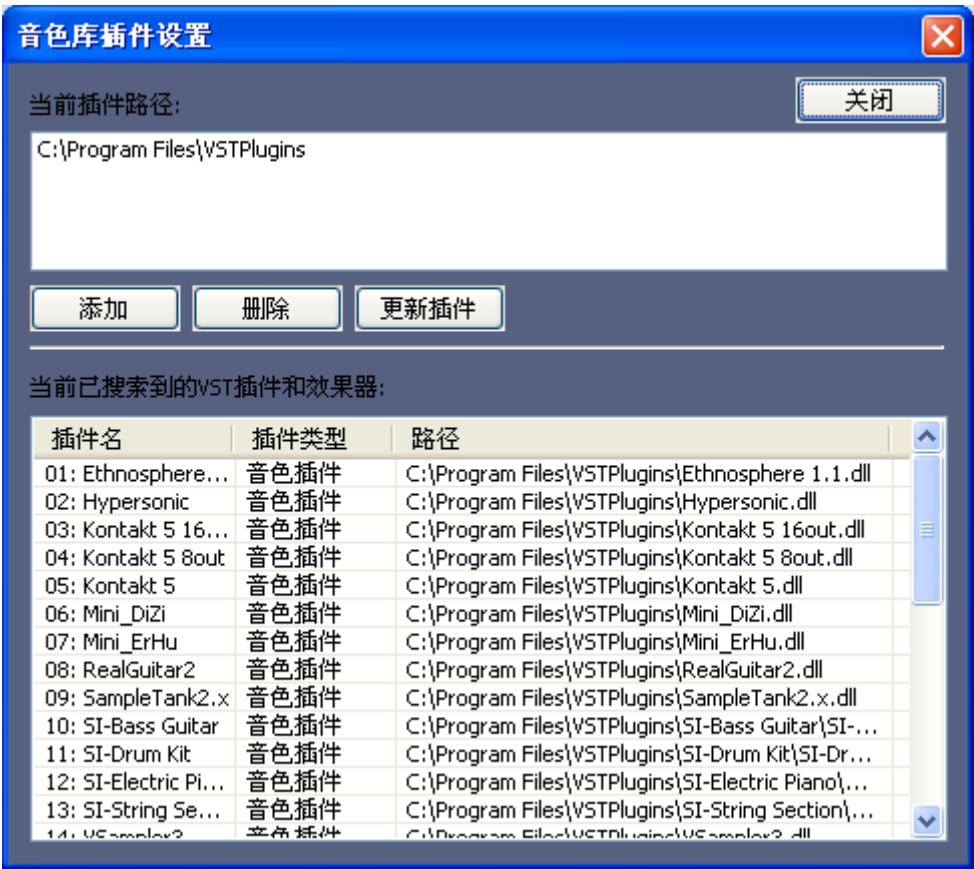
当选用了 ASIO DirectX Full Duplex Driver 软件 ASIO 驱动时，可以设置该 ASIO 控制面板。

同样，该控制面板，可以控制设备的输入，输出端口。如下图：您可以根据您电脑里面的声卡或设备，进行选择。



## 音色插件设置

点击菜单设置下的音色插件设置选项，如下图：



该设置，用于 VST 插件音色使用时，设置插件存放的默认路径，软件启动后，或自动

在设置的路径中，进行插件搜索，供软件在调用 VST 插件音色时使用，参见[快速入门篇](#)中的[VST 插件音色](#)部分。

## 添加音色到 Kontakt 图书馆

点击菜单**设置**下的**音色插件设置**选项，如下图：



**1. 添加音色到 Kontakt 图书馆：**该工具，提供了一个 **Kontakt 插件** 的音色添加工具。通过**浏览**，可以选择一个文件夹，该文件夹中，包含有 Kontakt 插件，能使用的音色格式的文件。

然后点**添加**按钮，则可以将该文件夹中的所有音色，加入到 Kontakt 图书馆中。供调用音色时使用。

**注意！** 由于 Kontakt 不能很好支持中文路径，所以，选择文件夹前，先将**文件夹和文件名**改成英文，这样，通过 Kontakt 调用后，再次打开酷特软件（CuteMIDI）的\*.jp 格式文件时，就能保证再次导入。

点击**移除**按钮，可以将音色库列表中，选中的音色库，从 Kontakt 图书馆中移除。

**2. 添加到 Kontakt 图书馆中音色位置：**如上述路径，添加到 Kontakt 图书馆后，将在如下位置出现，见黄色框选位置。

**优点：**音色添加到 Kontakt 图书馆后的优点是，可以很方便地在图书馆位置调用音色，而不用再到文件夹中去一个一个的找。



## 调号拍号

点击菜单设置下的**调号拍号**选项，如下图：



1. **调号**：点击**调号**右侧的选项，可以选择调号。设置调号时，注意设置调号的**起始小节**的含义，表示从该起始小节开始，后续的小节，使用当前设置的调号。也就是说，歌曲从这个**起始小节**开始，变成设置的调号，直到有新的位置改变这个调号为止。

2. **拍号**：点击**拍号**右侧的选项，可以选择拍号。设置拍号时，注意设置拍号的**起始小**



节的含义，表示从该起始小节开始，后续的小节，使用当前设置的拍号。也就是说，歌曲从这个**起始小节**开始，变成设置的拍号，直到有新的位置改变这个拍号为止。

**3. 调号拍号设置情况**，可以在某个**起始小节**，同时改变调号拍号，也可以只改变调号或者只改变拍号。酷特简谱作曲家支持在一首歌曲中，在不同的小节，设置调号拍号的修改，这样变化的调号拍号，使歌曲的效果根据丰富和独特，满足不同的作曲需要。

**注意事项！**由于调号拍号设置时，会改变歌曲所有的数据框架结构。建议修改调号拍号时，修改一次调号拍号后，点**关闭**，让当前设置生效以后，再修改下一个调号拍号。

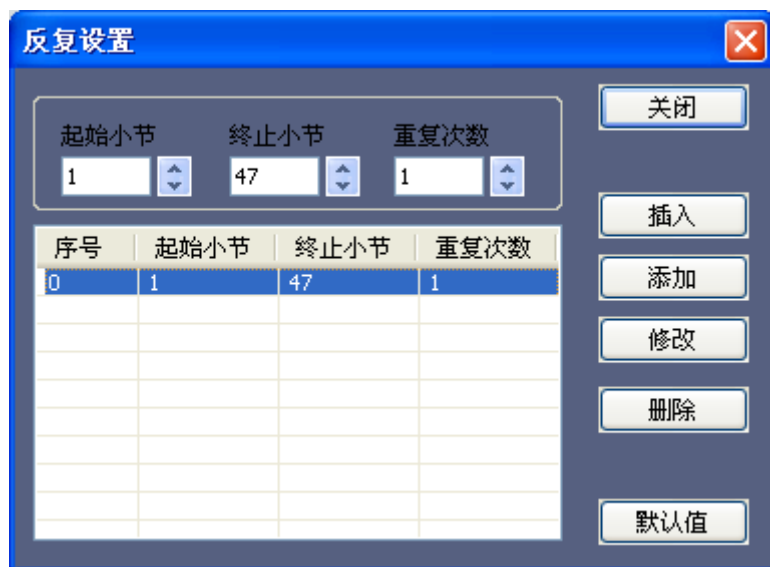
**4. 调号拍号添加**，当设置好调号拍号，起始小节，点**添加**按钮，则当前设置的调号拍号，会添加到下方的列表中。

下方的列表是当前已经设置好的调号拍号，对于其中不需要的调号拍号，可以先选中列表中对应的项，然后点**删除**按钮，则可以去掉该调号拍号。

设置完调号拍号后，不会马上生效，当点击**关闭**按钮后，当前设置的调号拍号，才会生效。生效后，可以从**页面窗口**和**滚动窗口**中，看到时间尺上的刻度，会发生对应的变化。

## 反复设置

点击菜单**设置**下的**反复设置**选项，如下图：



该设置和**小节线**中对应的反复，重复，跳转等小节线有关。用来设置这些小节线的实际演奏效果。详见快速入门篇中的[小节线](#)，[反复和跳转设置](#)两节内容。

## 音轨乐器

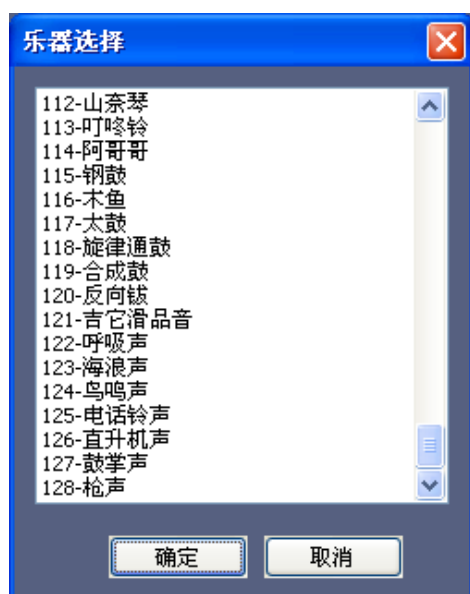
点击菜单**设置**下的**音轨乐器**选项，如下图：



1. **乐器设置的位置**：如上图，**当前音轨**，标记的是乐器设置的音轨；**起始小节**，**拍数**，就是定位当前即将**插入**或**修改**的乐器在音轨中位置。当某个音轨，需要在中途变换乐器演奏时，可以设置**起始小节**和**拍数**，然后选择不同的乐器插入即可。

2. **选择乐器**：点击**乐器**按钮，将弹出如下对话框。从对话框中，可以看出，里面的乐器，标号是1到128种乐器，是标准的 midi 乐器系列。

当音轨在调用 **VST 音色插件**时，设置里的乐器，则不是真正演奏里面的乐器，而是演奏对应于 VST 音色插件中，乐器改变时的 VST 音色。这个是否对 VST 插件音色有效，还与 VST 插件音色的类型有关。



**3. 插入乐器：**当选择好乐器和起始小节，起始拍的位置后，点击**插入**按钮，即可将乐器，插入并显示到下方的列表中。

**4. 删除和修改乐器：**见音轨中的**乐器设置**对话框，下方列表中，是显示当前已经设置的乐器，选中其中的列表乐器后，点击**删除**按钮，可以将该乐器删除；

当选中列表中乐器后，然后重新点击**乐器**按钮，选择乐器，然后点击**修改**按钮，可以对当前选中的列表乐器，进行修改。

#### 5. 其他：

(1). 一般情况，至少要设置一种乐器，如没有设置乐器，则软件自动选择乐器中序号为 1 的大钢琴进行演奏。

(2). 鼓音轨乐器，该乐器设置，对鼓音轨是无效的，鼓音轨的乐器，是单独的 47 种乐器。参见快速入门篇中的[鼓点音轨制作](#)一节。

(3). 当使用 VST 插件音色时，乐器的调用方法，参见快速入门篇中的[VST 插件音色](#)一节。

## 速度设置

点击菜单**设置**下的**速度设置**选项，如下图：



**1. 速度设置：**位置参数中，标记了该速度设置的小节，拍，拍点位置。

(1). 设置好**速度**值后，点击**插入**，即可以将当前的速度，加入到对应位置，并显示到

下方的列表中。

(2). 选中列表中的某个速度，选**修改当前对应的速度**选项，然后点击**修改**，可以修改列表中的速度。

(3). 选中列表中的某个速度，然后点击**删除**按钮，可以将该速度设置从歌曲中删除。

**2. 相关内容：**酷特简谱作曲软件，可以在歌曲的不同位置，设置不同的速度。可以完成速度的任意设置；可以完成渐快，渐慢等等音乐效果的制作。

如上图中序号 1 到 4，完成了一个渐快的演奏效果，然后到序号 5，又回到了原来的速度。

用户可以根据自己歌曲的需要，进行相关的设置。

## 力度设置

点击菜单**设置**下的**力度设置**选项，如下图：



分别控制和设置,每个小节输入时,当前的第1拍到第4拍,各拍的音符的力度值。

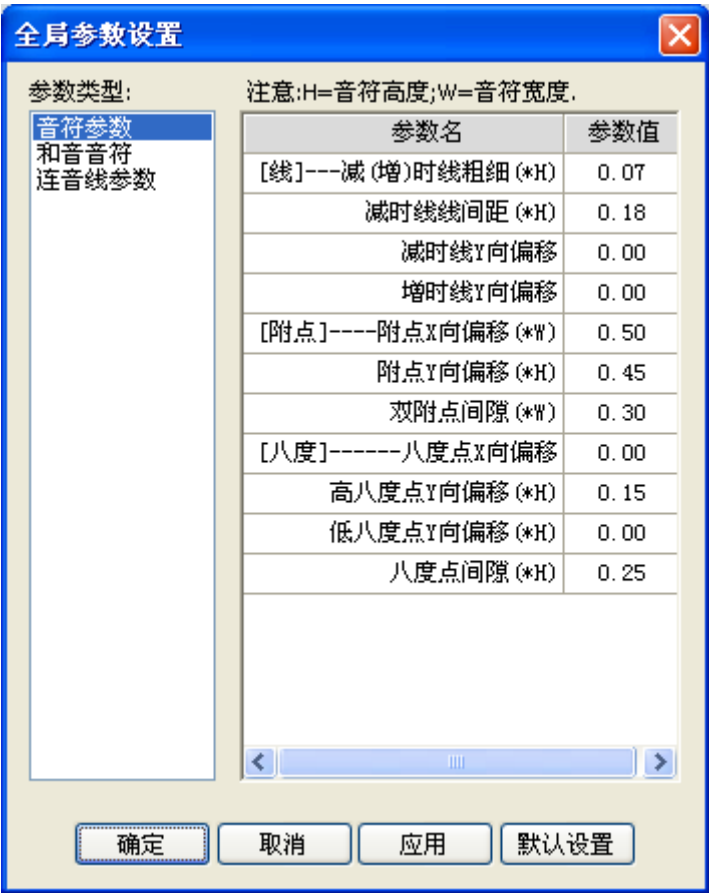
**1. 输入时的力度设置：**如上图，设置各拍的力度值参数，当添加音符时，音符的力度值，将自动按照各拍对应的力度值进行设定，然后加入到音轨中。参见快速入门篇中的[鼠标输入音符](#)一节。

**2. 选定范围的力度修改：**当歌曲作好以后，如果发现某段乐曲在演奏过程中，音符的强弱拍不明显，可以**选择修改范围**，然后设置好各拍的力度参数，然后点击**修改**按钮，

则可以将这段乐曲，按设置好的力度，修改各拍的音符的力度。

## 全局参数

点击菜单**设置**下的**全局参数**选项，如下图：该设置用于打谱时，设置乐谱的显示，控制各个**音符**以及相关的**点**，**线**的粗细和相对位置。



1. **相关参数**：其中的(\*H)表示该**参数实际值**=**音符高度**\***参数值**；其中的(\*W)表示该**参数实际值**=**音符宽度**\***参数值**；

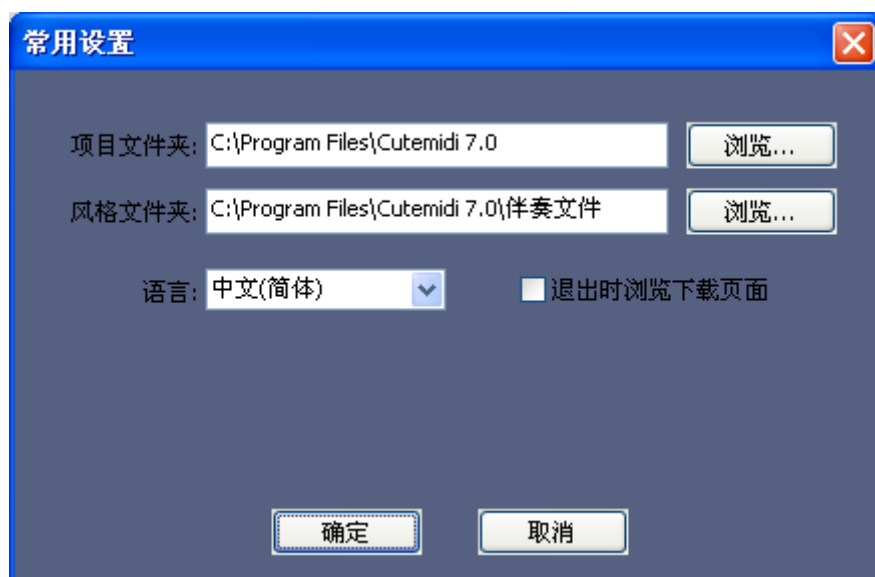
这样在乐谱中，可以通过字体的变化，相应的改变对应的线，和点等参数。另外，还可以根据用户的喜好，或者需求进行设置。

2. **默认设置**：当手工设置，使乐谱变化很大，或者不知该如何调整时，请点击**默认设置**按钮，软件将恢复到默认的版面参数状态。

3. **应用**：可以在设置参数的过程中，点击**应用**按钮，可以实时查看设置的效果。

## 项目设置

点击菜单**设置**下的**全局参数**选项，如下图：



**1. 项目文件夹：**点击右侧的**浏览**按钮，可以设置自己的项目文件夹，该文件夹，用来存放您的作品，软件在打开，或者保存时，将自动定位到这个文件夹。

该文件夹的**默认设置**，是软件的安装路径，如上图：用户安装时，如果修改了这个路径，可以重新指定到您新的安装路径，或者自己的作品集文件夹。

**2. 风格文件夹：**点击右侧的**浏览**按钮，可以设置自动伴奏存放的**风格文件夹**的位置。

**默认路径**，是在软件的安装目录下，一个文件夹名叫**伴奏文件**的文件夹，当软件在**自动伴奏→配置伴奏**时，选择风格文件；或者**和弦选择**时，导入和弦文件；**鼓点选择**时，导入鼓点文件；将自动定位到这个文件夹。

**注意！**如果用户在安装软件时，更改了安装路径，那么您在**自动伴奏→配置伴奏**时或者**和弦选择**时，将不会看到这个文件夹，**解决的办法是：**

(1). 点击菜单**设置**下的**全局参数**选项, 如上图，点击风格文件夹右侧的**浏览**按钮。进入 CuteMIDI 软件的安装目录，然后指定到安装目录下的**伴奏文件**文件夹即可。

(2). 如果电脑基础很差，不明白软件安装路径为何物，建议把 CuteMIDI 软件卸载后，然后重新安装，安装时，**不要选择安装路径**，一直按默认设置安装即可。

**3. 语言：**可以在语言选项里面，设置软件的界面语言，共三种语言，简体中文，繁体中文和英文三种，用户根据需要，可以直接选定。

**4. 退出时浏览下载页面：**该选项在退出时，可以自动进入 CuteMIDI 的官方下载网页，用户可以根据需要，取消或者选中该项设置。

## 窗口

### 1. 工具条

点击“文件”菜单，选择“打印预览”选项, 将进入打印预览界面。其具体操作参见

打印乐谱一节

## 2. 状态条

点击“文件”菜单，选择“打印预览”选项，将进入打印预览界面。其具体操作参见打印乐谱一节

## 3. 层叠

点击“文件”菜单，选择“打印预览”选项，将进入打印预览界面。其具体操作参见打印乐谱一节


## 4. 水平平铺

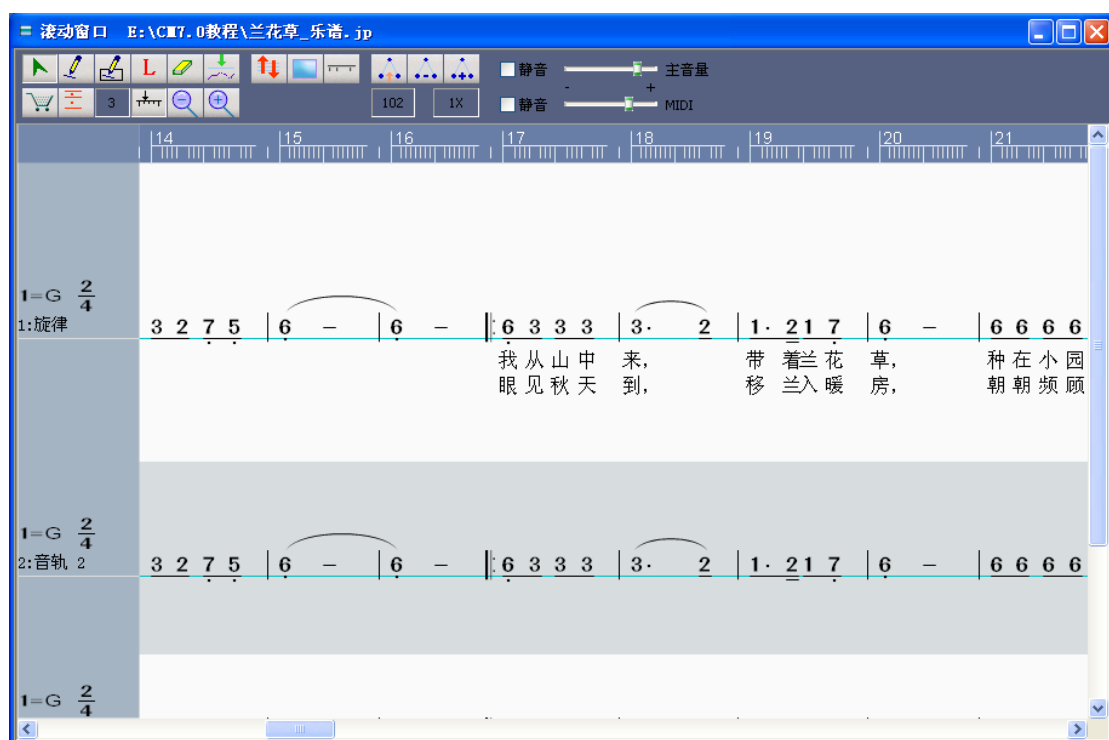
点击“文件”菜单，选择“打印预览”选项，将进入打印预览界面。其具体操作参见打印乐谱一节

## 5. 垂直平铺

点击“文件”菜单，选择“打印预览”选项，将进入打印预览界面。其具体操作参见打印乐谱一节

# 滚动窗口

点击菜单窗口下的**滚动窗口**选项，或点击工具栏上按钮，则弹出如下滚动窗口：

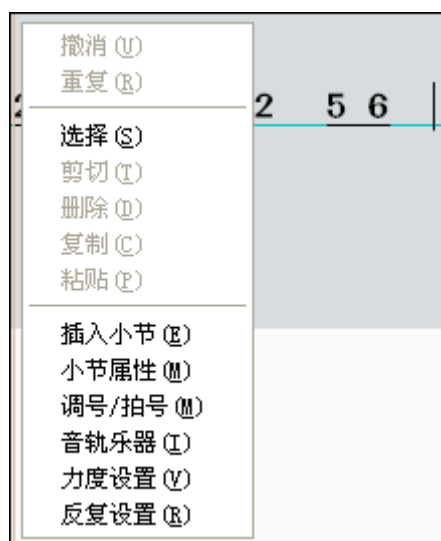



**1. 滚动窗口的用途：**滚动窗口，主要是用来输入音符，输入符号，输入歌词。由于滚动窗口采用的从左向右的横行输入方式，可以很直观的查看各个音轨（或者说声部），


在演奏过程中的各自的奏法。因此，在专业音乐制作软件中，很多都采用这样的横行窗口输入方式。

**2. 滚动窗口上的工具按钮：**在滚动窗口的上方，排列作常用的与输入相关的状态按钮，编辑按钮，音轨显示控制按钮，以及音量调节按钮，速度调节按钮等等。这些按钮，在输入编辑过程中经常用到，所以，用户在使用过程中，结合其他章节的介绍，需要逐个熟悉各个按钮的功能。


**3. 滚动窗口中的右键菜单：**在滚动窗口中点击鼠标右键，会弹出如下右键菜单。通过下列右键菜单，可以快速对当前音轨，进行各种编辑操作，和设置操作。



**4. 音轨显示选择：**点击滚动窗口下的按钮，或者选择乐谱菜单下的**音轨显示选择**选项，可以控制当前**滚动窗口**中，显示的音轨数。在制作总谱或分谱时，可以通过该功能，动态控制输出的歌谱内容；也可以通过该功能，对于配器中相关的音轨，进行单独显示。

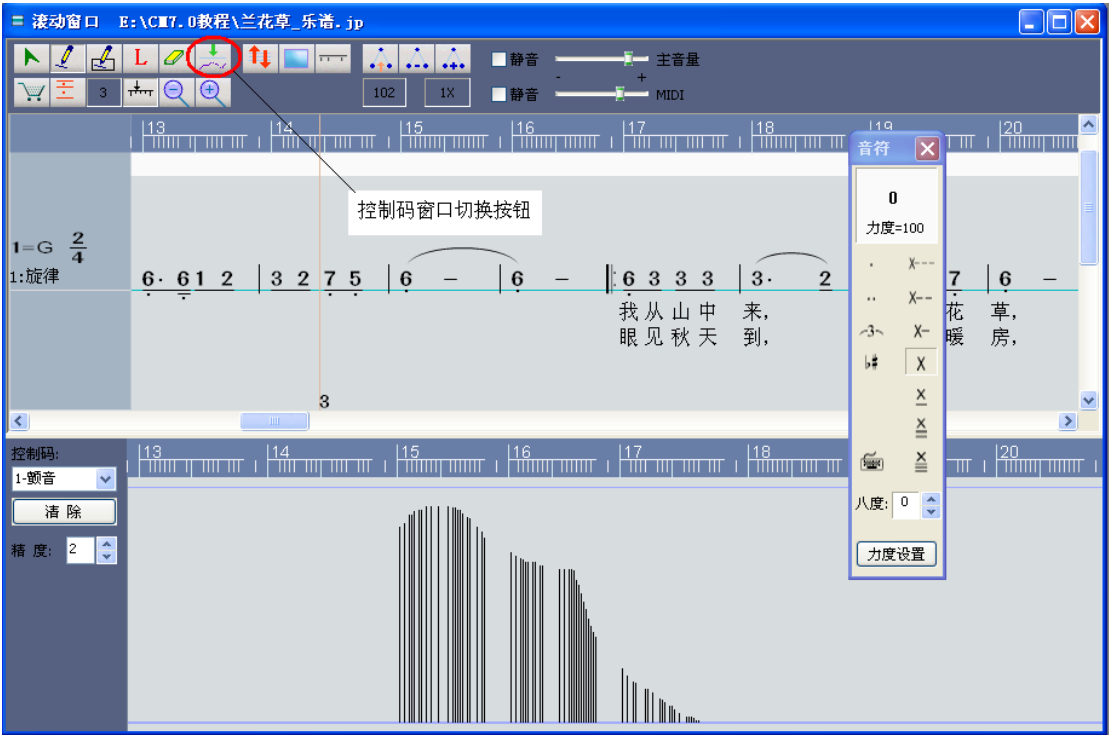
**5. 控制码窗口切换按钮：**点击滚动窗口下的按钮，可以在滚动窗口下方，打开控制码编辑窗口。请参见对应的**控制码窗口**章节的介绍。

## 控制码窗口

点击滚动窗口下的**控制码窗口切换按钮**，可以在**滚动窗口**下方，打开控制码编辑窗口。如下图：

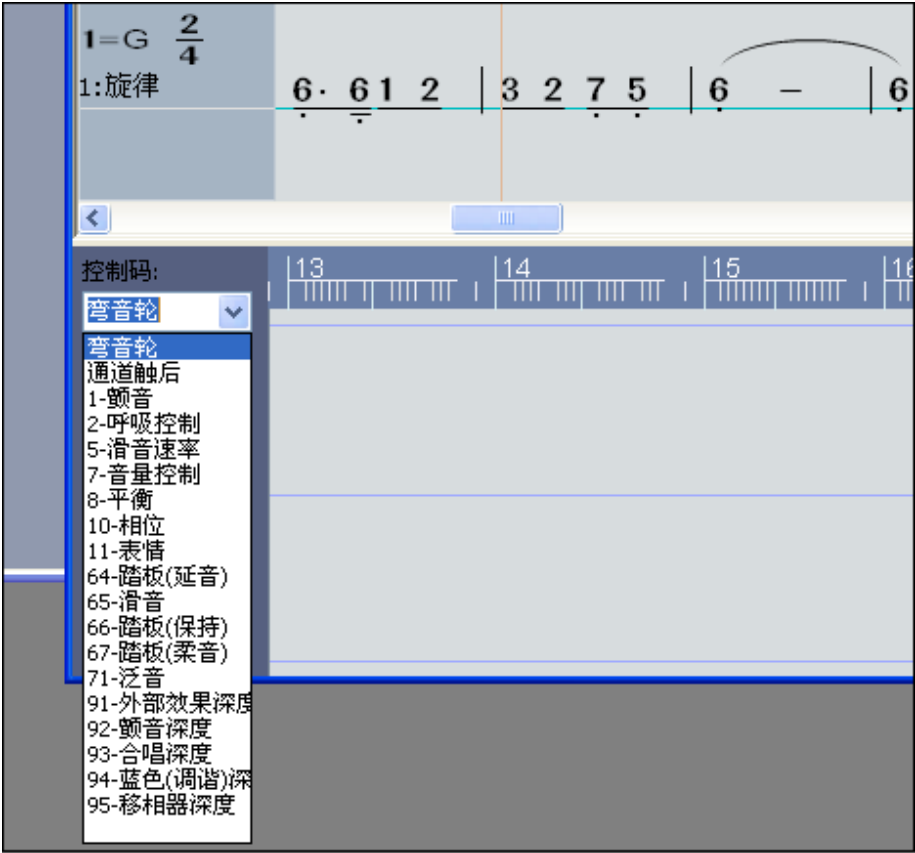
**1. 控制码：**在控制码窗口左侧，可以打开各个**控制码**类型选项，点击**添加音符**按钮，然后移动鼠标，到控制码窗口，可以画出当前选中的控制码的数据，控制码数据，对音轨中的音符起到修饰和效果处理。





2: 控制码类型:

点击**控制码窗口**下的控制码选项，如下图:

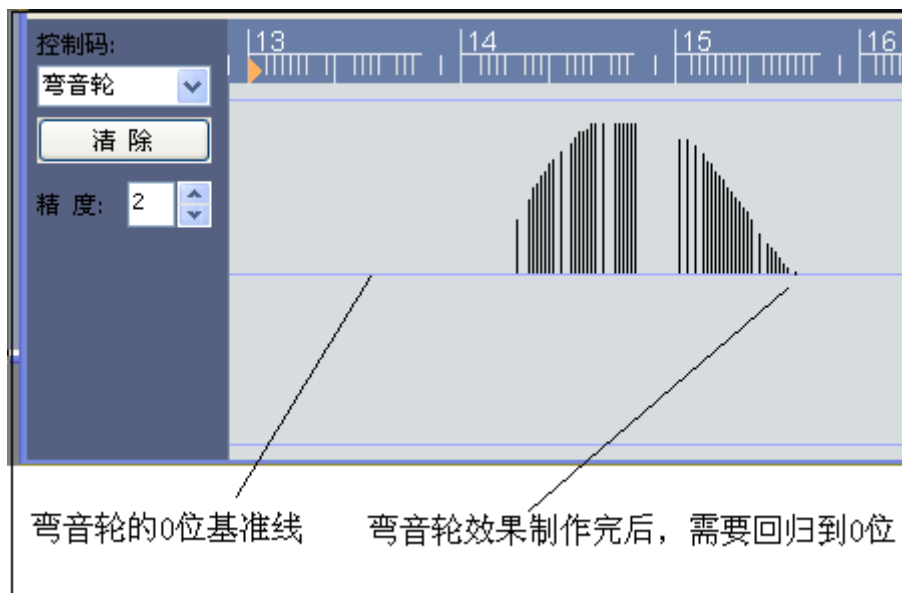



下拉选框中列出了**控制码**的列表，选中对应选项后，然后进行的编辑操作，即是对该

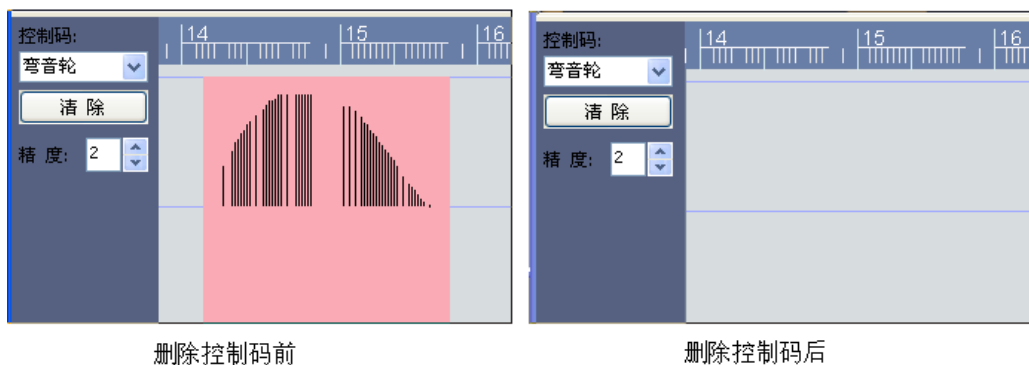
控制码的编辑操作。

### 3: 控制码的编辑:

(1). **绘制包络线:** 点击**添加音符按钮**后, 然后移动鼠标, 到控制码窗口, 用鼠标可以画出控制码的**包络线**, **注意:** 在控制码的包络线绘制末端, 需要将控制码数据, 回归到 0 位置。否则, 后续的音符, 将继续受到控制码的效果影响而出现变调, 如下图。




(2). **删除包络线:** 点击**删除音符和符号**  按钮, 然后用鼠标画出需要删除控制码包络线的选框, 则可以将已经画出的包络线删除。如下图。

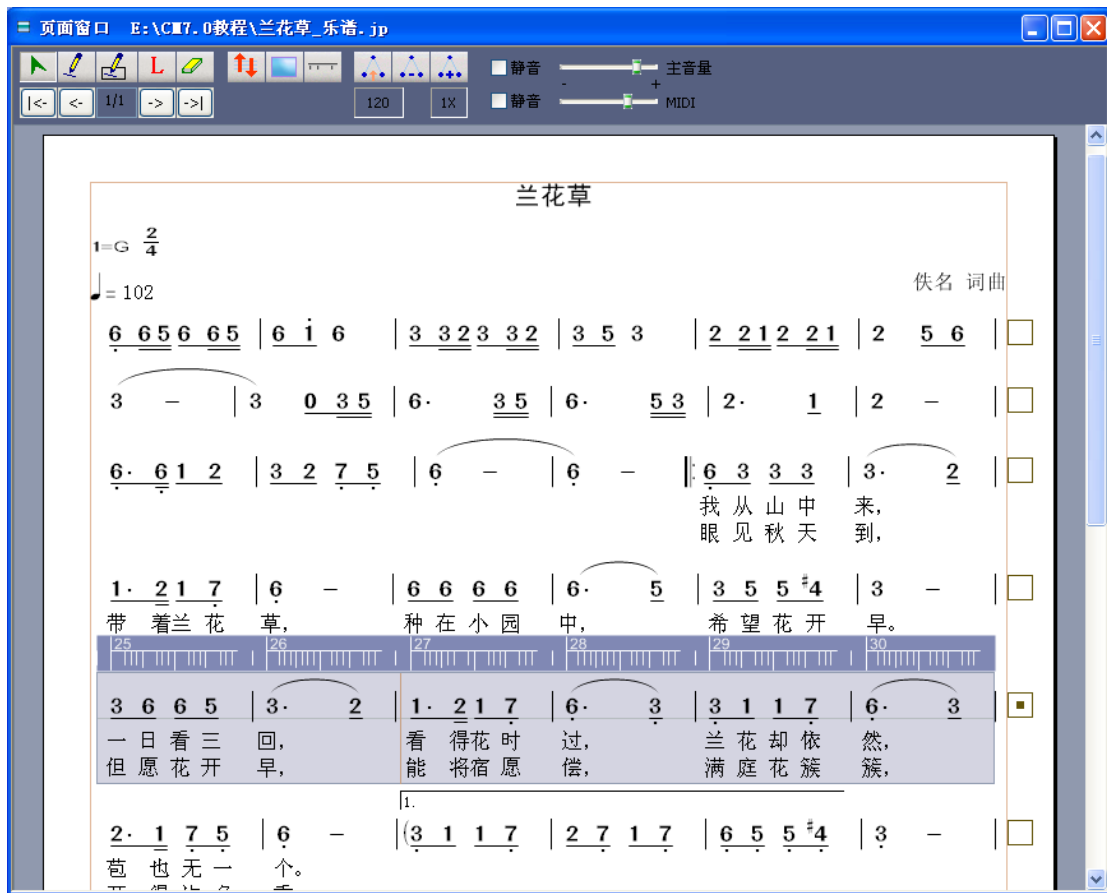


### 4: 常用控制码的用途简介:

- (1) **弯音轮:** 通过弯音轮处理, 可以将音符的音高, 通过包络线实现柔性的升降变化, 常用在装饰音, 连音线等的类似效果处理, 在包络线末端, 需要归 0。
- (2) **颤音:** 颤音效果可以增强音符的演奏效果, 在包络线末端, 需要归 0。
- (3) **音量控制:** 可以动态在音轨中间, 进行音量控制, 实现**渐强渐弱**等音乐效果, 包络线绘制末端, 不需要归 0, 否则后续的音符, 将不会发声了。

## 页面窗口

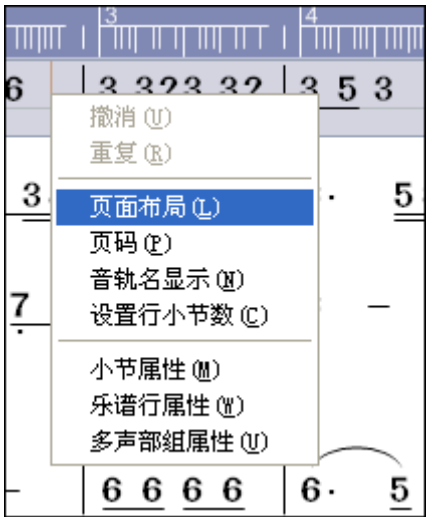
点击菜单窗口下的页面窗口选项，或点击工具栏上按钮，则弹出如下页面窗口：




**1. 页面窗口的用途：**页面窗口，主要是用来排版。当在滚动窗口里面将音符，符号，歌词等输入完毕后，最后需要打印或者输出图片，PDF 等乐谱文件时，则需要在页面窗口中，进行编辑和排版调整。


**2. 页面窗口与乐谱菜单：**在页面窗口中编辑排版时，经常会用到乐谱菜单下的各个功能选项。页可以通过在页面窗口下点击鼠标右键，在弹出的右键菜单下，选择使用对应的功能。

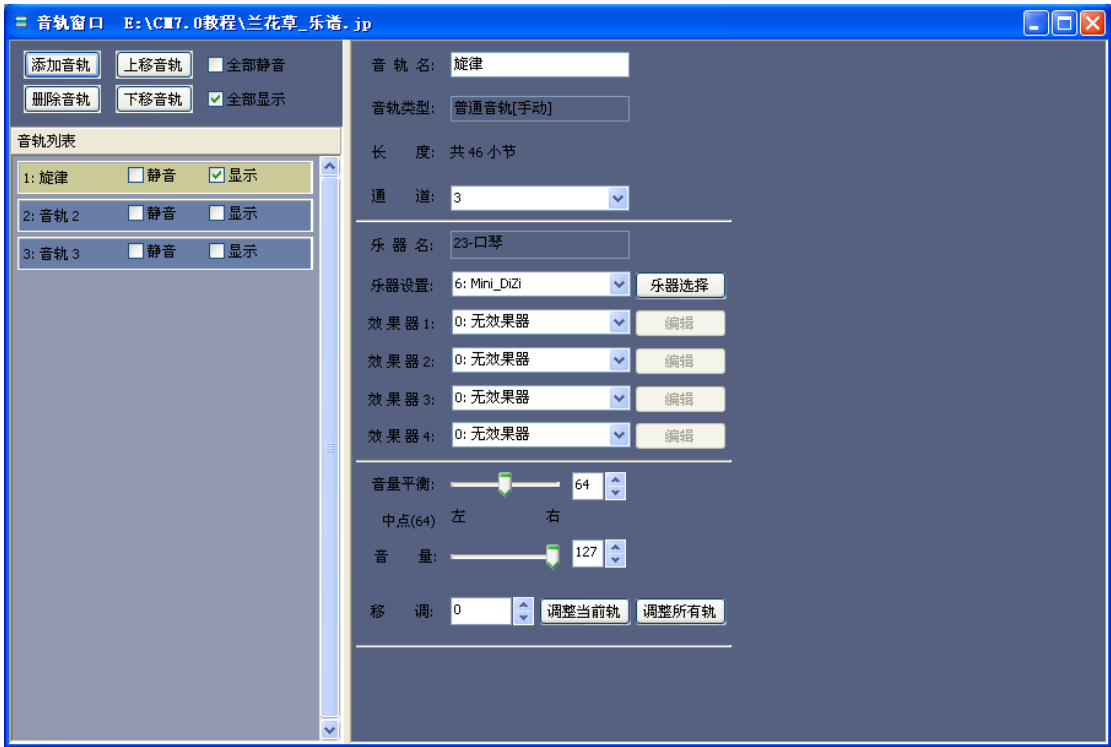
**3. 页面窗口中的右键菜单：**在页面窗口中点击鼠标右键，会弹出如下右键菜单。通过下列右键菜单，可以快速对当前行，小节，多声部组，进行操作。



4. 音轨显示选择：点击页面窗口下的按钮，或者选择乐谱菜单下的音轨显示选择选项，可以控制当前页面窗口中，显示的音轨数。在制作总谱或分谱时，可以通过该功能，动态控制输出的歌谱内容。

## 音轨窗口

点击菜单窗口下的音轨窗口选项，或点击工具栏上按钮，则弹出如下滚动窗口：

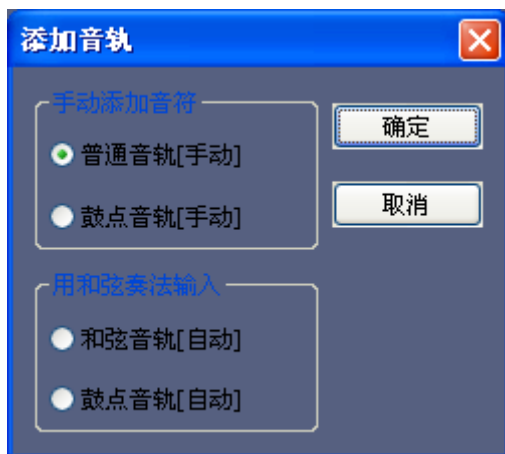


音轨窗口共分三部分如上图：左上部分是音轨添加，删除，移动，显示部分；左下部分是音轨列表部分；右侧部分是左侧音轨列表中的音轨的属性页部分。

下面分三部分进行介绍

### 1. 左上部分：

(1). 点击**添加音轨**按钮，会弹出添加音轨的对话框，如下图：



**手动添加音符**的音轨，是由完全由用户输入音符的方式，进行编辑的，一般用来编写旋律，和手工配置伴奏时用。需要用户对乐理和配器比较精通。

**用和弦奏法输入**的音轨，添加后，该音轨中的数据，需要通过菜单**自动伴奏**下的和弦选择，**鼓点选择**选项，来添加和修改音轨中的数据。这种音轨，一般都用在伴奏音轨制作时，由用户通过软件中的和弦文件，鼓点文件，来直接添加伴奏的奏法，比较快速方便，对用户的乐理要求不需要很高就可以操作。

(2). 点击**删除音轨**按钮，可以将左下方是音轨列表中，处于选中状态的音轨，从列表中删除。

(3). 点击**上移音轨**，**下移音轨**按钮，可以将音轨列表中处于选中状态的音轨，进行上移和下移操作。

### 2. 左下部分：

在音轨列表中，勾选**静音**选项，可以使当前选中的音轨，处于不发音的静音状态；勾选或取消勾选**显示**选项，可以使当前选中的音轨，在滚动窗口显示，或者不显示。

当选中音轨列表中的某个音轨后，在**右侧部分**，将会显示该音轨的属性页面。

### 3. 右侧部分：

右侧部分，是左下方音轨列表中，已选中音轨的属性页部分，可以编辑左侧音轨的各个参数。比如可以修改**音轨名**；更换音轨的**通道**；设置音轨的**乐器**和**效果器**；调节**音量平衡**（即左右音箱的音量）；以及整个音轨的**音量**；最下方的**移调**，可以修改当前音轨中所有音符的音高。下面重点介绍几个参数。

(1). **音量**：属性页面中的音量，是控制整个音轨的音量大小的。可以适当调节该音轨的音量，可以使该音量在整个伴奏音乐中，更加和谐。

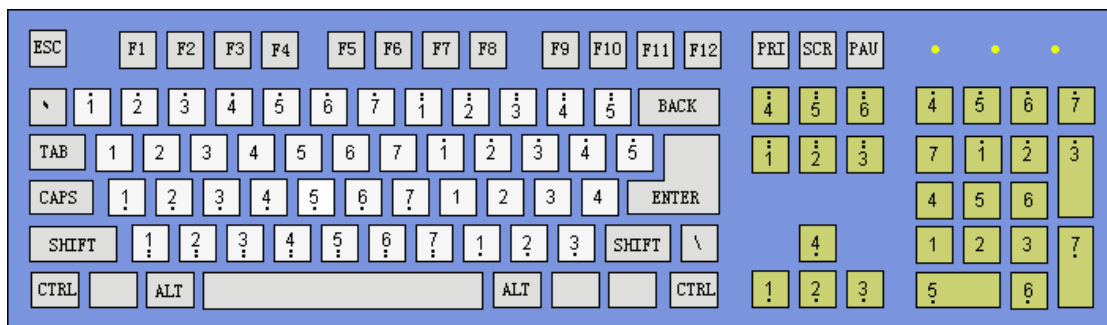


点击 **MIDI 键盘** 窗口上的**键数**选项，可以选择模拟显示 49 键，61 键，76 键和 88 键的电子琴键盘。当用电脑键盘模拟进行弹奏时，会实时地显示出所弹的键位置。

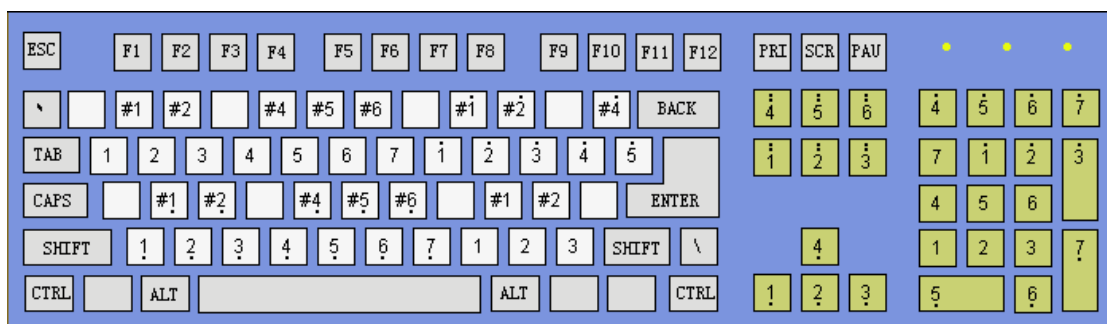
### 3. MIDI 键盘的与电脑键盘对应表：

点击 **MIDI 键盘** 窗口上的**音符布局**选项，有三种布局选项，如下：

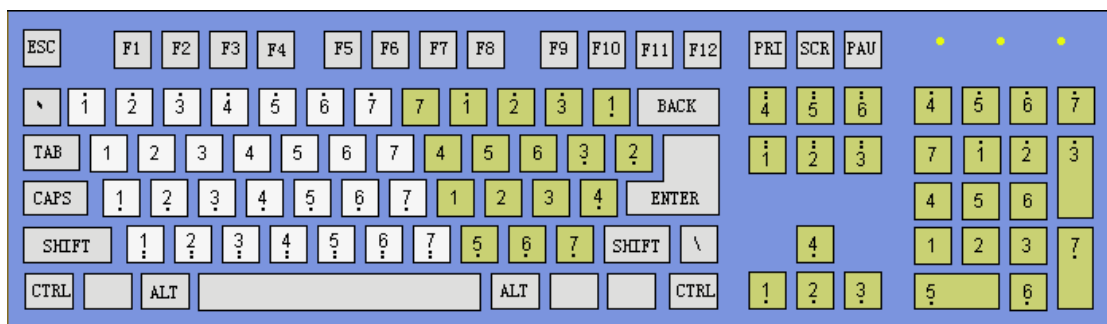
(1). 下面是软件**默认**的电脑键盘与音符的对应示意图：



(2). 下面是 **CakeWalk 方式**的电脑键盘与音符的对应示意图：



(3). 下面是适用于**笔记本**电脑方式的电脑键盘与音符的对应示意图：



### 4. 八度升降：

调整 **MIDI 键盘** 窗口上的，**八度升降**值，此时电脑按键对应的音符音高，会升降一个八度，这样便于用户弹奏或录制时可以选择音域的范围。

## 下载

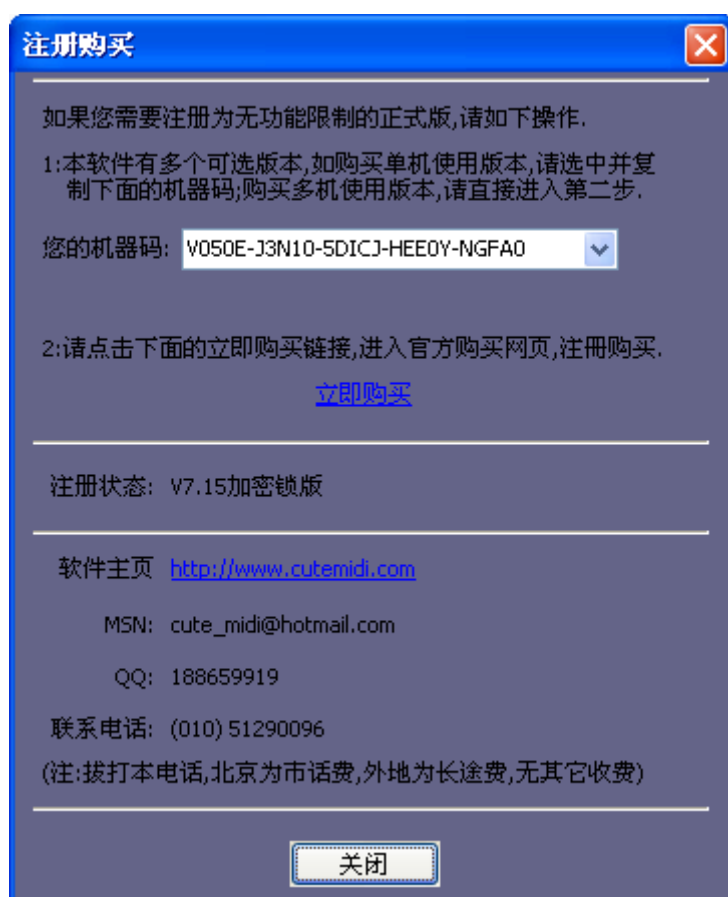
点击进入下载网页

点击菜单**下载**下的**点击进入下载网页**选项，即可进入酷特简谱作曲家软件的**官方下载**页面。在该页面中，可以下载到最新版的软件产品，和相关的操作手册等资料。

## 注册购买

### 1. 如何注册

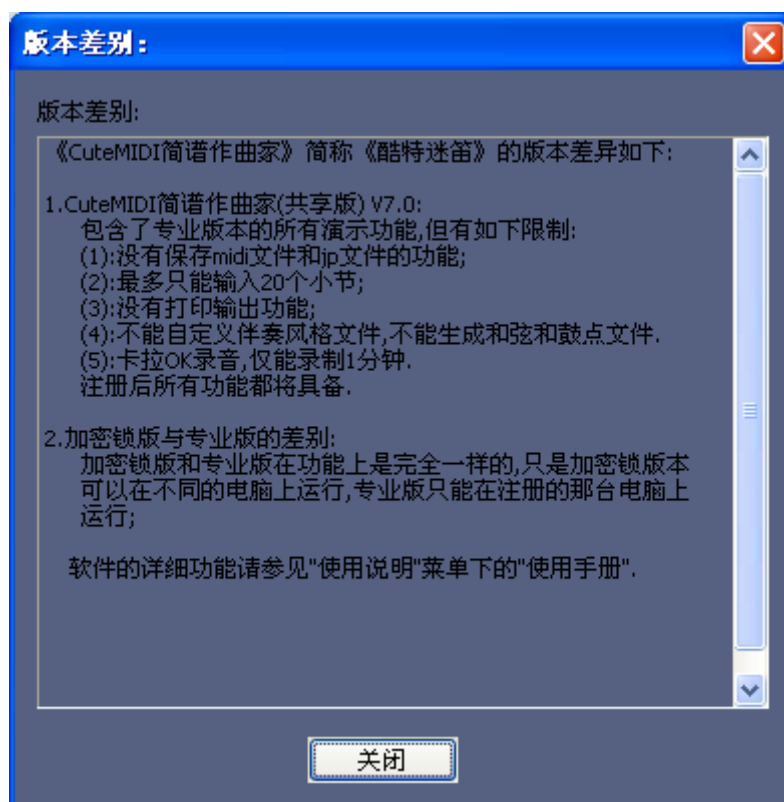
点击菜单**注册购买**下的**如何注册**选项，弹出如下注册的对话框。



### 2. 各版本对比

点击菜单**注册购买**下的**各版本对比**选项，弹出如下对话框。显示当前各个版本的区别。





## 帮助

### 1. 操作手册

点击菜单**帮助**下的**操作手册**选项,将自动打开本操作手册的 CHM 文本,通过该手册,用户可以详尽的了解软件的功能,和操作细节。

### 2. 关于 CuteMIDI

点击菜单**帮助**下的**关于 CuteMIDI** 选项,将弹出如下软件版权,版本等信息的对话框。

